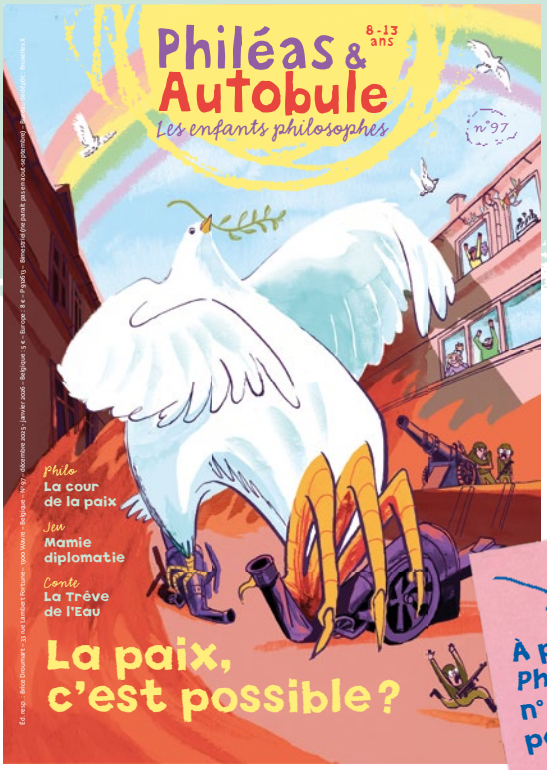
Séquence philo

Des images pour le dire

Autrice : Pauline Stavaux (philosophe, formatrice et animatrice au Pôle Philo, service de Laïcité Brabant wallon)



À partir de la revue Philéas & Autobule n° 97 « La paix, c'est possible ? »

Objectifs

- Comprendre la différence entre sens littéral et sens figuré à travers une expression imagée
- Découvrir et comprendre le sens figuré d'expressions liées à travers l'observation, l'interprétation et la création graphique
- Effectuer des hypothèses et les justifier
- Penser la paix et ses différentes dimensions

Durée
2 X 50 minutes

Âge
À partir de 8 ans

Matériel

- Un exemplaire de la revue (1 par duo ou groupe)
- Petits cartons « expressions » (annexe 1, p. 11) ou feuilles A5
- Crayons à papier, feutres, crayons de couleur, pastels
- Papiers calques ou fines feuilles blanches A4 pour décalquer
- Scotch ou aimants pour afficher les images et expressions
- Tableau ou panneau d'affichage

Compétences du référentiel d'Éducation à la philosophie et à la citoyenneté[1]

1. ÉLABORER UN QUESTIONNEMENT PHILOSOPHIQUE

Savoir-faire

➲ À partir de l'étonnement et face à des réalités complexes du monde, formuler des questions à portée philosophique

- Formuler son étonnement à propos de situations, de problèmes… et en dégager une question (P3, P4).

➲ Recourir à l'imagination pour élargir le questionnement

- Exprimer un étonnement à partir de l'imagination (P3, P4).
- Questionner la réalité à partir d'alternatives (P5, P6).
- Comparer et confronter différentes alternatives (S1, S2).

Savoirs

➲ Questionnement philosophique – philosophie

- Identifier – exemplifier (P4, P5).
- Questionner – expliciter (P6, S1).
- Conceptualiser – problématiser (S2).

3. PRENDRE POSITION DE MANIÈRE ARGUMENTÉE

Savoir-faire

➲ Se positionner sur des questions philosophiques liées à la citoyenneté

- Expliquer son avis, clarifier sa pensée (P3, P4).
- Défendre son avis à l'aide d'un argument, d'une raison ou d'un exemple (P5, P6).
- Justifier sa prise de position par des arguments ; identifier différents éléments pour prendre position (S1, S2).

➲ Élargir sa perspective

- Questionner une situation depuis une perspective différente de la sienne (S1, S2).

1. Issues du *Référentiel d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté* publié par la Fédération Wallonie-Bruxelles (2022) sur le site www.enseignement.be. La numérotation correspond aux titres et sous-titres du référentiel. Notre sélection, non exhaustive, indique les principales compétences mobilisées dans cette séquence.

PRÉPARATION

L'animateur lit le déroulement présenté dans ces pages et tente lui-même de répondre aux consignes proposées pour en cerner les enjeux et les difficultés et pouvoir venir éventuellement en aide aux enfants. L'animateur peut s'aider des pages 4-5 de la revue qui offrent déjà un exercice de conceptualisation. Ces pages peuvent servir de marchepied ou de prolongation à la présente séquence.

Nous conseillons à l'animateur une lecture globale préalable du numéro afin de lui permettre d'appréhender les enjeux et les aspects moins évidents qui pourraient advenir durant les échanges ; cela lui permet également d'identifier ses propres croyances et présupposés, pour aborder les discussions avec le recul nécessaire.

L'animateur prépare également le matériel nécessaire au bon déroulement de l'animation.

DÉROULEMENT

1. ILLUSTRER UNE EXPRESSION (20 MIN)

1.1. Introduction à la séquence (5 min)

L'animateur présente brièvement la séance aux enfants et leur explique son déroulement. Il leur dit qu'ils vont réfléchir ensemble à la question : « Qu'est-ce que la paix ? » à l'aide d'expressions courantes qui parlent de la paix.

Il explique que certaines expressions ne veulent pas dire ce qu'on lit ou entend au premier abord, mais qu'elles utilisent des images pour aider à comprendre des idées plus compliquées.

Par exemple, l'expression « avoir un chat dans la gorge » ne veut pas dire qu'un chat est vraiment coincé dans la gorge ! Cette image rigolote signifie simplement qu'on a la voix enrouée ou qu'on parle difficilement. Cela permet de comprendre la sensation, de mettre des mots pour saisir l'idée plus facilement.

L'animateur précise ensuite que les enfants vont découvrir des expressions imagées qui parlent de la paix. Pour mieux comprendre ce que veut dire ce mot, ils vont observer comment on en parle à travers des images.

1.2. Distribution des cartons « expressions » (5 min)

L'animateur forme des binômes ou petits groupes selon le nombre d'enfants et le nombre d'exemplaires de la revue disponibles. Chaque duo (ou petit groupe) reçoit **une expression**, notée sur un petit carton (annexe 1, p. 11). L'expression doit rester secrète pour les autres.

Liste des expressions proposées :

Être dans sa bulle
Mettre de l'eau dans son vin
Enterrer la hache de guerre
Tendre la main
Tourner la page
Signer l'armistice
Le calme après la tempête
Mettre les points sur les i
Faire taire les armes
Arrondir les angles
Recoller les morceaux
Faire un pas vers l'autre

NB : ces expressions ne comportent pas le mot paix car il s'agira dans un second temps de travailler à le conceptualiser.

Adaptations possibles
Pour les plus jeunes : limiter le nombre d'expressions en faisant des groupes plus importants.
Pour les plus grands : ajouter des expressions plus complexes, ou proposer de créer de nouvelles expressions autour de la paix ou d'en ajouter d'autres.

1.3. Recherche de l'illustration (5 min)

Les duos (ou petits groupes) feuillètent la revue pour trouver une illustration qui, selon eux, correspond le mieux à leur expression.

Pour aider les enfants, l'animateur peut demander : *« Si on prend chaque mot selon son sens premier, qu'est-ce que la phrase veut dire ? »* et laisser les enfants expliquer avec leurs mots. L'animateur peut les inviter à faire danser l'expression dans leur tête et à relever les images qui leur viennent spontanément.

Questions pour guider les enfants :

- Quand tu entends "enterrer la hache de guerre", qu'est-ce que tu imagines ?

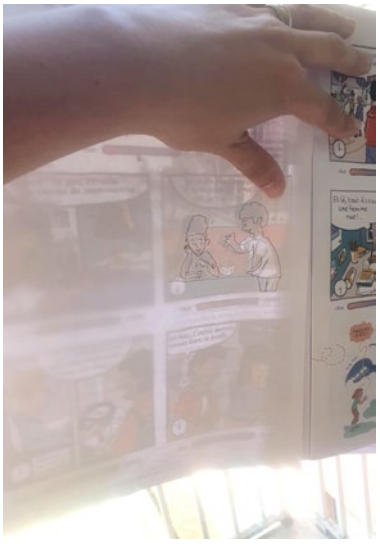
- Que se passe-t-il dans ta tête si je te dis "mettre de l'eau dans son vin" ?

- Pourquoi dit-on "tourner la page" alors qu'on ne parle pas vraiment d'un livre ?

-...

1.4. Capturer son illustration (5 min)

L'animateur donne cette consigne : *« Chaque duo va capturer son illustration en la cadrant et en la décalquant. Pour décalquer sur une fenêtre, un enfant positionne la page avec l'illustration choisie contre la vitre. Puis un autre enfant place la feuille vierge par-dessus en veillant à bien la maintenir. La lumière qui traverse la fenêtre rend les traits visibles à travers le papier ; il ne reste plus qu'à les reproduire au crayon ou au stylo. Un membre du duo peut tenir fermement le numéro pendant que l'autre tracera les contours. »*



2. ASSOCIER LES EXPRESSIONS AUX ILLUSTRATIONS (40 MIN)

Une fois que tous les groupes ont trouvé leur illustration, l'animateur explique aux enfants qu'ils vont maintenant jouer à associer les expressions et les images des autres groupes. Le but est de retrouver quelle expression va avec quelle illustration, ou l'inverse.

Les illustrations décalquées sont affichées pour que tout le monde puisse les voir. L'animateur distribue à chaque groupe une expression, en faisant attention à ne pas donner à un groupe l'expression qu'il a illustrée.

Chaque groupe essaie de retrouver à quelle illustration correspond l'expression qu'il a reçue. Chaque groupe explique pourquoi il pense que l'expression et l'image vont ensemble, en donnant des raisons basées sur ce qu'ils voient et comprennent.

Après cela, on fait une « correction » collective pour vérifier si les appariements correspondent aux choix initiaux.

Variante
Les expressions sont visibles de tous. Chaque groupe montre son illustration et les autres essaient de deviner quelle expression elle représente. Le groupe qui a l'illustration place ensuite son image sous la bonne expression quand l'animateur le demande. L'animateur veille à ce que chaque groupe ait assez de temps pour expliquer ses idées.

3. DISCUSSION PHILOSOPHIQUE (40 MIN)

L'animateur invite les enfants à s'installer en cercle, de manière à ce que tout le monde se voie, et affiche les expressions accompagnées de l'illustration décalquée. L'animateur mènera la discussion avec les enfants en les invitant à voir ce qu'il y a de communs dans les différentes expressions.

Dans un premier temps, l'animateur peut reprendre des éléments d'interprétation donnés par les enfants pour penser en quoi ces expressions parlent de la paix. L'animateur veille à les aider à repérer ce que les expressions ont en commun : gestes de rapprochement, idées de réparation, fin d'un conflit. L'animateur peut les inviter à raconter une situation où des personnages pourraient « faire un pas vers l'autre » ou « arrondir les angles ».



Questions possibles pour guider les enfants :
- D'après toi, qu'est-ce que la paix dans chacune de ces phrases ?
- Qu'est-ce que ça veut dire « enterrer la hache de guerre » ?
- Pourquoi on parle de « tourner la page » quand on parle de paix ?
- Pouvez-vous imaginer des situations dans lesquelles ces expressions pourraient être utilisées ?
- Peut-on rapprocher certaines expressions ?
- « Arrondir les angles » permet-il de « recoller les morceaux » ?

- Est-ce qu'on peut « signer l'armistice » avec soi-même (paix intérieure) ?
- « Recoller les morceaux » est-ce que ça veut dire que tout redevient comme avant ?
- Est-ce que la paix, c'est toujours « le calme après la tempête » ?
- Que racontent ces expressions sur la paix ?
- Y'a-t-il des éléments communs dans vos différentes illustrations ?
- Comment ces expressions nous permettent-elles de comprendre ce qu'est la paix ?

Dans un second temps, l'animateur peut questionner plus généralement la paix et la problématiser pour en cerner plus finement les limites et les contours.

Questions possibles pour guider les enfants :
- Différents sens du mot sont-ils présentés ?
- Parlent-elles de paix extérieure (dans le monde) ou de paix intérieure (en soi) ?
- Est-ce que la paix, c'est la même chose pour tout le monde ? Pourquoi ?
- Est-ce que la paix, c'est seulement quand il n'y a pas de guerre ? Ou aussi dans la vie de tous les jours ?
- Peut-on être en paix « dans sa bulle » dans un monde qui ne l'est pas ?
- Si tout le monde vit « dans sa bulle », le monde est-il en paix ?

Dans un troisième et dernier temps, l'animateur invitera finalement les enfants à retrouver leur binôme ou leur groupe et à formuler une proposition pour répondre à la question « Qu'est-ce que la paix ? ». L'animateur insistera sur le fait qu'il faut essayer que cette réponse puisse coller à différentes formes de paix, à différentes situations de paix possibles et qu'elle doit être précise. Elle doit permettre de dire ce qu'est la paix et ce qu'elle n'est pas. Elle doit aussi permettre de dire en quoi la paix se différencie des choses qui lui ressemblent.

Questions possibles pour guider les enfants :
- Si tu devais expliquer la paix à un enfant plus petit, que dirais-tu ?
- Quels sont les ingrédients pour faire la paix ?
- Qu'est-ce qui ressemble à la paix, mais qui en réalité ne l'est pas.

Si l'animateur dispose de plus de temps, la discussion peut éventuellement se poursuivre en confrontant et en testant les différentes réponses produites.
Pour creuser au départ des propositions de réponses des enfants :
- La paix peut-elle durer ?
- Peut-on être en désaccord et en paix ?
- Doit-on tout accepter pour la paix ?
- Se sentir en paix et être en paix, est-ce la même chose ?

PROLONGEMENTS (FACULTATIF)

1. RÉALISER LES PAGES 4-5 DE LA REVUE

L'animateur invite les enfants à repérer, dans les situations présentées aux pages 4 et 5 de la revue, celles qui relèvent de la paix. Dans un second temps, l'animateur leur propose de confronter leur définition initiale à ces situations : leur définition englobe-t-elle toutes les situations qui leur semblent être de la paix ? N'inclut-elle pas, au contraire, des cas qui ne correspondent pas à des situations de paix ? Ce travail de comparaison leur permettra d'amender, d'affiner et de préciser leur première formulation.



2. TRACE MATÉRIELLE : AU-DELÀ DE L'IMAGE

Pour garder une trace des échanges, les enfants sont invités à représenter graphiquement leur « définition » de la paix. En binômes ou en petits groupes, ils reprennent leur illustration décalquée, puis la prolongent en y ajoutant des éléments pour l'intégrer dans une composition. Ils peuvent y ajouter des phylactères, d'autres personnages, des éléments de décors ou de contextualisation…

Pour les guider, on peut leur proposer de se demander : « *Que se passe-t-il autour de mon image ? Avec qui ou avec quoi le personnage interagit-il ? Avec qui ou avec quoi est-il en paix ? Quels éléments peuvent représenter la paix et ce dont nous avons parlé ensemble ?* »

Les créations pourront être rassemblées pour former un « mur des expressions de paix ».

3. TRACE MATÉRIELLE : MON EXPRESSION CRÉATIVE

Si l'animateur souhaite une trace individuelle et plus rapide, il peut proposer à chacun des enfants d'inventer **une nouvelle expression** sur la paix.



ANNEXE
LES EXPRESSIONS



Être dans sa bulle	Mettre de l'eau dans son vin	Enterrer la hache de guerre
Tendre la main	Tourner la page	Signer l'armistice
Le calme après la tempête	Mettre les points sur les i	Faire taire les armes
Arrondir les angles	Recoller les morceaux	Faire un pas vers l'autre