Séquence médias

Un super-héros pas comme les autres

Auteur : Youry Zambrano (Philosophe, secrétaire de rédaction chez Philéas & Autobule)



À partir des pages médias, « Dessine-moi un super-héros » *Philéas & Autobule* n°87, pp. 22-23

Objectifs

- S'interroger et débattre sur la représentation stéréotypée
- Se représenter la diversité
- S'approprier les concepts en créant une planche de BD

Durée
2 x 50 min

Âge
De 10 à 12 ans

Matériel

- La revue *Philéas & Autobule* n°87, « Qui sont les super-héros »
- Une grille d'analyse par groupe de deux enfants (annexe, p.20)
- Du matériel de dessin et de coloriage (feuilles de papier, crayons, marqueurs noirs…)
- Des images de super-héros et super-héroïnes connus

Compétences du Conseil Supérieur de l'Éducation aux Médias[1]

Compétences informationnelles en lecture

- Confronter les représentations et les sensibilités véhiculées par le contenu à sa propre perception du monde
- Lire, regarder, écouter un média en construisant du sens

Compétences sociales en lecture

- Repérer les enjeux éthiques et déontologiques liés au contexte de réception du média
- Détecter/repérer/déceler des intentions implicites, détournées ou masquées en fonction de l'identité du destinataire et du contexte de la communication

Compétences informationnelles en écriture

- Écrire un contenu en produisant du sens
- Se questionner sur les représentations et la sensibilité qu'on souhaite transmettre par le contenu
- Se questionner spontanément au fil de son écriture sur ses intentions personnelles et la rectifier ou la revoir en fonction

Compétences sociales en écriture

- Expliciter ses intentions avant d'écrire le message et s'interroger sur celles-ci
- Écrire en étant attentif à la variété des interprétations et des jugements de valeur auxquels le message pourrait être soumis

Compétences du programme d'Éducation à la philosophie et à la citoyenneté[2]

2. Assurer la cohérence de sa pensée

➲ Reconstruire des concepts liés à la philosophie et la citoyenneté (2.1)

- Proposer des exemples et des contre-exemples d'un concept pour en dégager la signification (étape 2)
- Utiliser les concepts construits dans de nouveaux contextes (étape 3)

➲ Construire un raisonnement logique (2.2)

- Formuler ses idées (étape 1)
- Identifier les stéréotypes et les préjugés (étape 3)

➲ Évaluer la validité d'un énoncé, d'un jugement, d'un principe… (2.3)

- Identifier ce que l'on tient pour vrai, pour bien, pour juste, pour beau, pour bon… (étape 1)

3. Prendre position de manière argumentée

➲ Se positionner (3.2)

- Justifier une prise de position, notamment sur le plan éthique, par des arguments (étape 3)

6. S'ouvrir à la pluralité des cultures et des convictions

➲ Reconnaitre la pluralité des valeurs (6.1)

- Identifier ce qui compte pour soi et ce qui compte pour les autres (étape 1)

1 Publiées dans *Les compétences en Éducation aux médias, un enjeu éducatif majeur*, édité par le Conseil Supérieur de l'Éducation aux Médias, 2016, www.csem.be. Notre sélection, non exhaustive, indique les principales compétences mobilisées dans cette séquence.

2 Issues des Socles de compétences publiés par la Fédération Wallonie-Bruxelles sur le site www.enseignement.be. La numérotation correspond aux titres et sous-titres du référentiel. Notre sélection, non exhaustive, indique les principales compétences mobilisées dans cette séquence.

PRÉPARATION

1. SE PROCURER DES IMAGES DE SUPER-HÉROS

Si possible, l'animateur demande au préalable aux enfants d'apporter des images de leurs super-héros et super-héroïnes préférés, ou simplement de ceux qu'ils connaissent le mieux. Sinon, l'animateur cherche et imprime lui-même les images en piochant dans les super-héros les plus connus (cela peut être autant dans les versions comics que dans les versions cinématographiques).

2. PRÉPARER LES DISCUSSIONS

L'animateur prend connaissance de la revue et plus particulièrement de l'article « Dessine-moi un super-héros » dont il réalise les consignes. Il lit le déroulement présenté dans ces pages et tente de répondre aux questions proposées pour en cerner les enjeux et les difficultés et pouvoir venir éventuellement en aide aux enfants.

3. PRÉPARER LE LOCAL ET LE MATÉRIEL

L'animateur place une table au centre de la pièce pour que les enfants puissent circuler autour et sur laquelle il disposera les images de super-héros. Il installe des tables et des chaises pour que les enfants puissent travailler par groupe de deux.

DÉROULEMENT

1. RÉALISER LES ACTIVITÉS DE L'ARTICLE ET DISCUTER DE LEURS ENJEUX (SÉANCE 1 - 50 MIN)

1.1. Analyser l'apparence des super-héros (15 min)

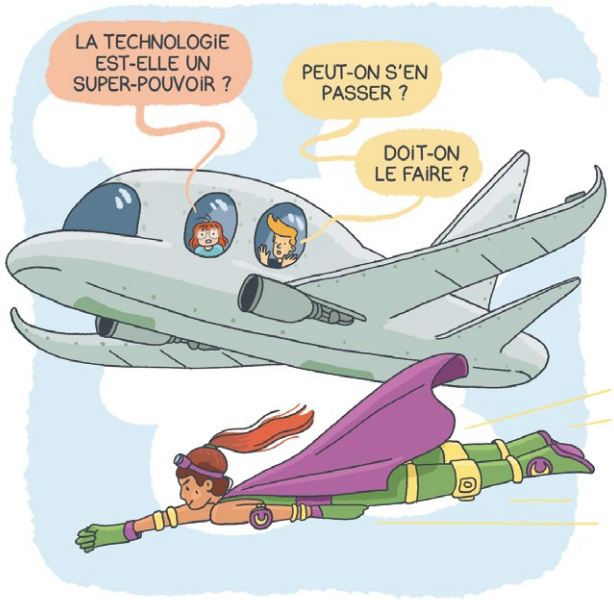
a. Observer les images

L'animateur dispose les images de super-héros sur une table. Il donne cette consigne aux enfants : *« Approchez-vous et regardez bien les images une à une. Essayez de décrire mentalement les super-héros : à quoi ressemblent-ils ? Comment se tiennent-ils ? Choisissez celui ou celle parmi les personnages qui selon vous représente ou incarne à lui tout seul les super-héros et tentez de justifier votre choix. »*

Les enfants ont cinq minutes pour observer les images. Ils peuvent échanger entre eux.

b. Mise en commun des observations

Une fois les cinq minutes passées, l'animateur donne cette consigne : *« Maintenant nous allons mettre en commun nos observations : est-ce que quelqu'un a remarqué quelque chose qu'il voudrait partager ? »* Il laisse la parole aux enfants, modère la discussion pour que ceux qui le veulent puissent s'exprimer. L'animateur peut intervenir dans les échanges pour aider les enfants à préciser leur pensée ou à exprimer ce qu'ils ont vu. L'objectif est de dresser une première liste de constats. Tout le monde n'est pas obligé d'être d'accord. L'animateur peut s'aider de ces questions pour animer la discussion : *« Qu'avez-vous remarqué concernant l'apparence des super-héros ? Trouvez-vous qu'ils se ressemblent*



entre eux ou qu'ils sont plutôt différents l'un de l'autre ? En quoi se ressemblent-ils ? En quoi sont-ils différents ? Trouvez-vous que les personnages féminins ont des caractéristiques communes que les personnages masculins n'ont pas ? Et inversement ? Lesquelles ? Y a-t-il des personnages qui sont très différents de tous les autres ? En quoi ? Est-ce que les super-héros ressemblent à des gens que vous connaissez ? Que vous pourriez croiser dans la rue ? Sont-ils au contraire très différents ? En quoi le sont-ils ? »

1.2. Réaliser la première activité de l'article (15 min)

L'animateur distribue une copie de l'article ainsi qu'une grille d'analyse (annexe 1, p. 20) par groupe de deux enfants.

a. Répondre aux questions de l'activité 1

L'animateur donne cette consigne : *« Par deux, vous allez réaliser la première consigne de l'article en répondant aux questions qu'elle pose dans la grille que je vous ai distribuée. Si vous n'êtes pas d'accord entre vous, tentez de débattre pour arriver à une réponse commune ou expliquez par écrit en quoi vous n'êtes pas d'accord. »*

Après cinq minutes, l'animateur propose aux enfants de lire ensemble le texte informatif du point 1 de l'article. Il laisse un enfant lire le paragraphe, puis en vérifie la compréhension. Il demande aux autres enfants de formuler une définition de stéréotype avec leurs propres mots et donne pour cela la parole à l'un d'eux, puis laisse les autres compléter si nécessaire. S'ils ne savent pas ce que le mot signifie, ils peuvent s'aider de l'article en essayant de comprendre comment il utilise le mot (et la définition donnée en bas de page). L'animateur peut également donner des exemples de stéréotypes pour que tout le monde comprenne, en s'assurant de choisir des exemples qui ne stigmatisent personne.

Une définition possible de stéréotype
Un stéréotype est une représentation caricaturale figée, une idée reçue, une opinion toute faite acceptée et véhiculée sans réflexion, concernant un groupe humain ou une classe sociale.

b. Mise en commun des réponses

Il demande à deux ou trois sous-groupes de partager leurs réponses aux différentes questions posées par l'activité avec l'ensemble du groupe. Il demande si tout le monde est d'accord avec ce qui a été dit. Si certains ne sont pas d'accord, il leur donne la parole pour qu'ils puissent expliquer pourquoi, et encourage les débats le cas échéant.

Pour conclure cette discussion, l'animateur demande aux enfants si, et dans quelle mesure, ce que dit l'article correspond aux images qui sont disposées sur la table et qu'ils ont analysées. Il donne la parole à plusieurs d'entre eux. Il les interroge également pour savoir si la lecture de l'article leur fait voir les images différemment.

1.3. Discuter des enjeux de la représentation stéréotypée (10 min)

L'animateur relance ensuite la discussion pour tenter de cerner les enjeux de la représentation et des stéréotypes. L'objectif est de partir des premiers constats pour comprendre pourquoi les super-héros peuvent paraitre stéréotypés et de se représenter une diversité possible. L'animateur pose des questions pour aider les enfants à saisir les enjeux : *« Selon vous, pourquoi les super-héros ont-ils cette apparence ? Y a-t-il de bonnes raisons ? De mauvaises raisons ? Lesquelles ? Est-ce qu'ils pourraient être différents de ce qu'ils sont ? Si oui, qu'est-ce qui fait, selon vous, qu'on les imagine comme ça ? Pour vous, est-ce qu'un super-héros peut ressembler à quelqu'un qu'on croiserait au hasard dans la rue ? En quoi serait-il alors différent ? En quoi serait-il semblable aux super-héros des images qui sont sur la table ? Doit-il être différent ? Pourquoi ? »*

Conseil à l'animateur
L'idée est de faire émerger certains des enjeux concernés par l'analyse et la réflexion commune. L'animateur doit essayer de ne pas diriger la discussion vers une conclusion prédéfinie, mais accompagner le débat, quitte à les aider à trouver les mots pour exprimer ce qu'ils veulent dire. Si, par exemple, les enfants voient de fortes différences entre les personnages masculins et féminins, l'animateur peut parler des stéréotypes de genre. Si les enfants ne voient aucun problème avec les stéréotypes, l'animateur peut relever certains qu'il voit lui-même, et utiliser des questions de relance pour que les enfants envisagent d'autres perspectives.

1.4. Questionner la diversité à partir des activités de l'article (10 min)

a. Réaliser par deux les activités 2 et 3

L'animateur demande aux enfants de se mettre par groupe de deux pour réaliser les activités 2 et 3 de l'article et lire les infos qui y sont données. Ils se mettent d'accord sur une réponse à écrire dans la grille.

b. Se questionner autour des activités 2 et 3

L'animateur interroge les enfants sur leur compréhension de l'article : *« À votre avis, pourquoi prendre ces deux exemples : Grosse Bertha et Black Panther ? En quoi ces super-héros se distinguent-ils des autres ? »*

L'animateur interroge les enfants sur la notion de diversité : *« Avez-vous déjà entendu le mot diversité ? Savez-vous ce qu'il signifie ? Quelqu'un pourrait-il le définir avec ses mots ? »* Il vient en aide aux enfants, si nécessaire, pour énoncer une définition. L'animateur peut compléter la définition pour s'assurer qu'elle soit la plus large possible et n'intègre pas uniquement des critères d'apparence physique. Pour cela, il peut nourrir la discussion d'exemples et encourager les enfants à imaginer plein de façons par lesquelles un super-héros peut se distinguer du stéréotype : *« Et si on avait un super-héros masculin hyper musclé, mais sans aucune force. »*

Une définition possible de la diversité
La diversité est l'état, le caractère de ce qui est divers, varié, différent. Appliquée à un groupe humain, la diversité correspond à la variété des profils individuels qu'on y trouve en termes d'origine géographique, de catégorie socioprofessionnelle, de culture, de religion, de coutume, d'âge, de sexe, de niveau d'études, d'orientation sexuelle, d'apparence physique, etc.

L'animateur entame ensuite une discussion sur l'importance de la diversité : *« Pour vous, est-ce important qu'il y ait de la diversité dans les fictions ? Et chez les super-héros en particulier ? Qu'est-ce que ça change ? Trouvez-vous que c'est chouette d'avoir un héros qui vous ressemble ou préférez-vous les héros très différents de vous ? Pourquoi ? Comprenez-vous que d'autres puissent penser le contraire ? À quoi ressemblerait exactement un super-héros qui vous ressemble ? Tentez de le décrire en quelques mots. En quoi serait-il différent/semblable des super-héros sur les images posées sur la table ? Pouvez-vous imaginer un personnage qui soit très stéréotypé sur un aspect mais qui représente une forme de diversité dans un autre ? Un personnage qui vous ressemble, par exemple physiquement, mais serait très différent de vous d'une autre manière, ou inversement ? »*

1.5. Réaliser l'activité 4 de l'article (20 min)

L'animateur propose aux enfants de réaliser individuellement l'activité 4 de l'article et de créer leur propre super-héros ou super-héroïne qui ne ressemble à aucun autre !

L'animateur leur annonce qu'ils devront par la suite faire une planche de BD qui raconte une aventure de leur super-héros. Ils doivent donc bien conserver leur dessin et l'apporter la prochaine fois.

L'animateur précise : *« L'idée n'est évidemment pas de se moquer d'un personnage. Le but est de s'éloigner des stéréotypes qu'on voit chez les super-héros et pas d'utiliser d'autres stéréotypes. Essayez de créer un héros unique qui vous plait et que vous aimeriez voir au cinéma ou dans une bande dessinée. Il peut vous ressembler, ou, au contraire, être très différent de vous. Pensez aux différents types de diversité. Pensez à l'exemple du super-héros très musclé mais qui n'a aucune force. »*



2. DESSINER UNE PLANCHE DE BANDE DESSINÉE (SÉANCE 2 – 50 MIN)

L'animateur initie la séance par un rappel de ce qui a été réalisé la dernière fois. Il laisse la parole aux enfants.

Il conclut le rappel en demandant à un ou deux enfants de donner sa définition de stéréotype et de diversité.

L'animateur explique ce que les enfants vont devoir faire lors de cette deuxième séance : *« Cette fois-ci, c'est à vous de créer une planche de bande dessinée avec votre super-héros ou super-héroïne. Vous pouvez reprendre le personnage que vous avez dessiné la dernière fois. Le but était bien d'avoir un super-héros unique qui ne ressemble pas aux stéréotypes de super-héros que l'on a vus. Ce n'est pas un concours de dessin. En si peu*

de temps, c'est un vrai défi de créer une planche. Il ne faut donc pas viser la perfection, mais l'idée est de suivre les étapes de la création de la planche le mieux possible et d'imaginer une aventure pour un super-héros pas comme les autres ! »

L'animateur explique brièvement les différentes étapes de création d'une BD qu'ils vont suivre (pour plus d'infos sur ces étapes : ). Il prendra le temps de réexpliquer chaque étape au fur et à mesure du déroulement de l'exercice.

2.1. S'entrainer à dessiner son personnage (5 min)

Les enfants reprennent le personnage qu'ils ont dessiné à la première séance. L'animateur leur donne cette consigne : « *Pour créer une BD, il faut dessiner son personnage sous tous les angles. Entrainez-vous quelques minutes à dessiner votre personnage en le mettant dans plusieurs positions, en lui donnant différentes expressions. Vous ne deviendrez pas des dessinateurs professionnels en quelques essais. Il s'agit simplement de s'habituer à dessiner le personnage et à préciser ses traits.* »

2.2. Imaginer et écrire le scénario (10 min)

L'animateur donne cette consigne : « *Vous allez maintenant imaginer le scénario de votre planche de bande dessinée. Écrivez d'abord en quelques lignes l'histoire. Il faut être efficace, car vous n'avez que quelques cases pour raconter une aventure qui arrive à votre super-héros.* »

L'animateur propose aux enfants de réfléchir à ce qu'ils veulent faire avec leur BD ; il attire l'attention sur les questions posées dans l'article : « *Les super-héros sont-ils là pour nous faire rêver ? Pour nous distraire ? Pour nous faire réfléchir ? Se poser ces questions peut vous aider à imaginer l'histoire.* »

Finalement, il leur propose d'écrire les dialogues : « *Imaginez ensuite le texte et les dialogues qui apparaitront dans la BD. Soyez efficace ici aussi. La BD est un art visuel et le but est de raconter grâce à l'image et pas seulement avec du texte.* »

2.3. Faire le story-board de la planche de BD (15 min)

Une fois le scénario bouclé, il faut faire le story-board. L'animateur donne cette consigne : « *Il est temps de sortir vos crayons. Vous allez créer le story-board. C'est un brouillon très schématique de votre BD. Esquissez-le au crayon légèrement, pour pouvoir gommer et corriger les erreurs. Commencez par imaginer la mise en page des différentes cases. Elles ne doivent pas toutes avoir la même taille. Pensez à celles qui doivent être plus grandes et celles qui peuvent être plus petites, et tracez les cadres. Pensez aux bulles de dialogues. Veillez à ce qu'elles aient la taille adaptée au texte que vous voulez intégrer. Esquissez ensuite les décors et puis les personnages.* »

L'animateur peut montrer à quoi ressemble un story-board avec l'exemple de la planche de Lucky Luke , pour que les enfants comprennent ce qu'ils doivent faire.

2.4. Mettre « au propre » la planche de BD (10 min)

Une fois le story-board terminé, il s'agit de repasser « au propre ». Pour cette étape, l'animateur précise : « *Prenez un marqueur ou un feutre noir, pas trop épais, et repassez sur le crayonné. Allez-y doucement pour ne pas faire de ratures. Vous pouvez inclure les détails qui n'apparaissaient pas sur le story-board. Écrivez également les textes et les dialogues en dernier.* »

2.5. Présenter son super-héros et sa BD (10 min)

L'animateur propose aux enfants qui le désirent de venir présenter rapidement leur bande dessinée au reste du groupe. Ils devront résumer l'histoire et préciser en quoi leur super-héros est unique et intéressant.

PROLONGEMENTS

ÉCRIRE UNE NOUVELLE AVENTURE POUR SON SUPER-HÉROS.

Les histoires de super-héros sont épisodiques ! L'animateur pourrait proposer aux enfants de travailler sur d'autres épisodes des aventures de leur super-héros.

Bibliographie

- Définition de « diversité » : https://www.toupie.org/Dictionnaire/Diversite.htm
- Définition de « stéréotype » : https://www.toupie.org/Dictionnaire/Stereotype.htm
- Exemple de story-board : https://www.bubblebd.com/9emeart/bd/actualites/lewis-trondheim-devoile-des-planches-de-son-projet-lucky-luke-avorte
- Les étapes de création d'une BD : https://your-comics.com/fr/article/creation-bande-dessinee-34.html



ANNEXE
GRILLE D'ANALYSE DE L'ARTICLE

ACTIVITÉ 1

Y a-t-il un ou plusieurs hommes sur cette affiche ? Une ou plusieurs femmes ? 	
Qu'est-ce qui te permet de les différencier ?	
As-tu l'habitude de voir des corps comme ça ? Où ?	
Ces corps te semblent-ils réalistes ? Normaux ? Beaux ?	
Que penserais-tu si le personnage de droite se tenait comme celui de gauche ? Et inversement ? Pourquoi ?	

Qu'est-ce que ça peut faire de voir toujours les mêmes corps dans les films et ailleurs ?	
Qu'est-ce que ça peut changer de voir plein de corps différents ?	
Connais-tu des super-héros qui ne ressemblent pas à ceux de cette affiche ? (En quoi sont-ils différents ?)	

ACTIVITÉS 2 & 3

Pourrais-tu imaginer que Big Bertha ait un autre pouvoir ? (Trouves-en un qui n'ait pas de rapport avec son poids)	
Les super-héros gros ont rarement des rôles importants. Qu'en penses-tu ?	
Black Panther est le plus célèbre des super-héros noirs. En connais-tu d'autres ? Lesquels ?	