Philéas & Autobule
Les enfants philosophes

86

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

L'égalité, c'est possible ?



avec les compétences du programme d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté



Auteur de la séquence philo « L'égalité, c'est possible ? » **Jean-Charles Pettier** (philosophe).
Autrice de la séquence médias « Rédige un article pour Wikimini » **Cassiopée Henaff** (rédactrice médias)

Dessins de Philéas et Autobule **Gally** / Éditeurs **Laïcité Brabant wallon** et **Entre-vues** / Rédactrice en chef et coordinatrice **Catherine Steffens** / Chargée d'édition et de suivi artistique **Carine Simão Pires** / Secrétaires de rédaction **Niels Thorez** et **Youry Zambrano** / Stagiaire **Alexia Psarolis** / Animations et formations **www.polephilo.be** / Responsable de la communication **Wivine Van Binst** / Responsable des abonnements et des ventes **Nathalie Marchal** / Graphisme et mise en page **Louise Laurent (www.louiselaurent.be).**

Octobre - Novembre 2023 – Éditeur responsable : **Paul Knudsen**

Contact rédaction **redaction@phileasetautobule.com, tél : 0032 (0)10 22 31 91**

Avec le soutien du Centre d'Action Laïque et de ses régionales : Bruxelles Laïque, Régionale de Charleroi, Centre d'Action Laïque de la Province de Liège, Régionale du Luxembourg, Régionale de Sambre et Meuse Laïque, Régionale de Picardie Laïque.

Ce dossier constitue l'accompagnement pédagogique de la revue *Philéas & Autobule*. Tous les dossiers pédagogiques sont téléchargeables gratuitement sur le site **www.phileasetautobule.com**.

DANS CE DOSSIER



Une séquence philo
L'égalité, c'est possible ? 4

- Définir l'égalité
- Problématiser le concept d'égalité
- Élargir la réflexion

Mots-clés : égalité démocratie justice

Annexe 14



Une séquence médias
Rédige un article pour Wikimini 16

- Analyser un article Wikimini
- Mener une recherche documentaire
- Rédiger un article

Mots-clés : encyclopédie savoirs coopération

Séquence philo

L'égalité, c'est possible ?

Auteur : Jean-Charles Pettier (philosophe)



À partir de l'affiche « L'égalité, c'est possible ? », Philéas & Autobule, n° 86

Objectifs

- Clarifier et définir la notion d'égalité, la façon dont elle a évolué au cours des siècles, et la façon dont on l'emploie actuellement, par opposition à ses contraires, et/ou par comparaison à des synonymes ou termes proches.
- Problématiser la notion d'égalité en l'inscrivant dans une pensée complexe interrogeant ses définitions, acceptions, fonctions et conditions réelles de possibilité.
- Élargir la réflexion : identifier, puis interroger la nature, le rôle et la fonction de la notion d'égalité pour en identifier des « possibles ».

Durée
2 x 50 min

Âge
De 8 à 13 ans

Matériel

- L'affiche parue dans la revue *Philéas & Autobule* n° 86, « L'égalité, c'est possible ? »
- Par petit groupe d'enfants, une feuille A3 pour produire éventuellement une affiche
- Une feuille A3 pour produire éventuellement une affiche collective lors de la deuxième séance
- Un cahier de pensées personnelles par enfant (réutilisable d'une séance à l'autre)

Compétences du programme d'Éducation à la philosophie et à la citoyenneté[1]

1. Élaborer un questionnement philosophique

➲ À partir de l'étonnement, formuler des questions à portée philosophique (1.1)

- Formuler son étonnement à propos de situations, de problèmes, etc., et en dégager une question pouvant servir de base à une réflexion de type philosophique (étape 1)

➲ Recourir à l'imagination pour élargir le questionnement (1.3)

- Comparer et confronter différentes alternatives (étape 3)

2. Assurer la cohérence de sa pensée

➲ Reconstruire des concepts liés à la philosophie et à la citoyenneté (2.1)

- Proposer des exemples et des contre-exemples d'un concept pour en dégager la signification (étape 2)
- Identifier les différentes significations d'un concept en fonction du contexte (étape 2)
- Distinguer un concept d'autres concepts (étape 3)

➲ Construire un raisonnement logique

- Passer du particulier au général, du général au particulier (étape 3)

3. Prendre position de manière argumentée

➲ Se positionner (3.2)

- Relier une prise de position ou une action à des raisons (étape 2)
- Nuancer une prise de position (étape 3)

5. Se décentrer par la discussion

➲ Élargir sa perspective (5.2)

- Analyser une situation depuis une perspective différente de la sienne (étape 3)

1. Issues des Socles de compétences publiés par la Fédération Wallonie-Bruxelles sur le site www.enseignement.be. La numérotation correspond aux titres et sous-titres du référentiel. Notre sélection, non exhaustive, indique les principales compétences mobilisées dans cette séquence.

PRÉPARATION

1. PRENDRE CONNAISSANCE DE CETTE SÉQUENCE

L'animateur lit le déroulement présenté dans ces pages, ainsi que le document « Comment lire cette séquence » (annexe, p. 14) qui s'adresse plus particulièrement aux animateurs se préparant à animer pour la première fois ce type de séquence philo portant sur une affiche *Philéas & Autobule*.

2. SE POSER PERSONNELLEMENT LES QUESTIONS QUE DÉCOUVRIRONT LES ENFANTS PENDANT L'ANIMATION

L'animateur peut se préparer utilement en explorant personnellement le questionnement et les démarches réflexives qu'il s'apprête à proposer aux enfants ; il ne s'agira, dans ce qui suit, ni de les amener à rejeter l'idéal d'égalité, ni de leur faire adopter comme une évidence indiscutable.

Cette préparation lui permet d'une part de clarifier le champ de discussion auquel s'attendre, d'identifier les enjeux, les questions peu évidentes, etc. et d'autre part d'identifier ses propres croyances et présupposés, pour s'offrir un pas de recul et animer dans une posture plus consciente des biais personnels qu'il pourrait être tenté de donner à la discussion.

Quelques pistes pour chercher à **définir** :

NB : Certaines des pistes sont directement fournies par l'observation commentée de l'affiche, d'autres pourront être suggérées dans les échanges.

Par opposition et comparaison :

En comparant des façons de partager au quotidien au nom de l'égalité, en opposant l'idéal d'égalité des humains non-seulement à l'inégalité, mais surtout à la prétendue supériorité de certains par rapport aux autres.

En examinant l'égalité non pas comme une donnée naturelle, mais comme une référence que les humains peuvent décider d'adopter, et qui est fondée sur le droit (puis en élargissant l'égalité des relations entre individus à l'égalité entre des groupes humains et des sociétés).

En comparant des types d'égalités, leurs conditions de possibilité, leur réalité : égalité des droits des humains par nature (et non dans la nature) et égalité des genres, égalité des idées et des systèmes culturels, égalité des droits dans une constitution démocratique, égalité devant la justice, égalité sociale et économique, égalité des idées.

Il sera intéressant de voir dans quelle mesure ces types d'égalité peuvent être pris en compte à l'école, dans la classe (égalité dans l'évaluation, aides diverses, etc.) : pour ce faire, voir les activités de reprise lors du déroulement des séances.

En comparant :

- l'égalité stricte à l'équité (qui vise l'égalité en prenant en compte les besoins et différences initiales) ;

- l'égalité en droit aux inégalités et différences naturelles ;

- l'idéal d'égalité aux réalités culturelles, politiques, économiques, sociales ;

- la prise en compte des différences et inégalités en vue de l'égalité, à une possible visée par certains d'inégalité et d'injustice ;

- et finalement en comparant, dans l'école, la recherche de l'équité entre les élèves grâce à des traitements différenciés, à un traitement égalitaire de chacun (faire exactement avec tous les élèves de la même façon), au risque alors de ne pas permettre à tous de réussir.

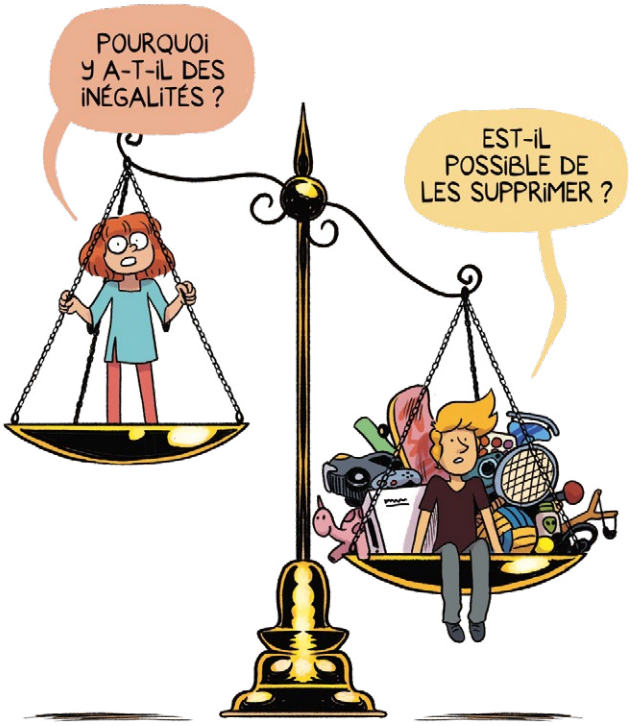
En justifiant :

En se demandant pourquoi et comment le constat des différences et inégalités peut conduire, paradoxalement, à revendiquer l'idéal démocratique d'égalité et poser l'égalité en droit de toutes et tous.

En déclinant des champs d'application de l'égalité : comme un principe qui veut dépasser, au nom de la justice, les clivages observés dans la réalité : inégalité des capacités et compétences « naturelles » (ou posées comme telles), inégalité du positionnement social, inégalité économique, inégalités entre les individus notamment liées aux supposées « races », aux genres.

En décrivant :

En partant des descriptions de différences à l'échelle réduite et courante des individus, pour en dégager à une échelle plus large la nature et les questions que l'égalité soulève alors, par exemple : celle du traitement genré à partir du constat des situations différentes des hommes et des femmes ; la question de l'égalité économique à partir du constat des différences du pouvoir d'achat entre les individus et la question du partage des richesses ; l'égalité politique à partir de la comparaison entre des systèmes politiques différents ; l'idée de permettre à tous d'avoir les mêmes chances de réussir avec la prise en compte des besoins de chacun, à partir de la réflexion sur les différences de compétences entre des élèves à l'école, etc.



On pourra alors **problématiser** :

C'est la question centrale qui sera alors posée : l'égalité, c'est possible ? Par ces termes mêmes, cette question sous-entend que l'égalité serait plus une question de choix et de volonté qu'une question de données irréductibles. Mais ne dépend-elle que de cela : y a-t-il des inégalités irréductibles, contre lesquelles aucune volonté ne pourra rien, ne serait-ce, par exemple, parce qu'elles dépendraient du « caractère » de chacun ?

D'autre part, l'égalité est-elle forcément nécessaire et souhaitable ? Ne présente-t-elle que des avantages, sans aucun risques ? Est-il même possible que l'égalité s'oppose à d'autres idéaux, comme celui de la justice par exemple ? Ainsi, qu'en est-il de l'idée de mérite au fondement d'un partage inégal des richesses : faut-il l'abandonner et serait-il forcément injuste que celui ou celle qui a fait plus n'en tire aucun avantage ? Pourrait-on

admettre une inégalité, si finalement elle profite davantage aux plus pauvres que si elle n'existait pas (par exemple si l'on paye quelqu'un très cher pour qu'il trouve des solutions qui améliorent réellement la vie des plus pauvres) ?

On tentera enfin d'**ouvrir les perspectives** :

S'interroger sur l'idée d'égalité, c'est non seulement la voir d'un point de vue strictement humain, mais également la projeter dans les réflexions contemporaines sur le rapport entre humanité et monde vivant, renouveler les questionnements précédents en se demandant si les différences constatées doivent, ou pas, fonder l'idée que l'humain est supérieur et devrait avoir plus de (voire « tous les ») droits.

DÉROULEMENT

1. PREMIÈRE APPROCHE DU PROBLÈME POSÉ, ANCRAGE DANS LE QUOTIDIEN (SÉANCE 1 – 50 MIN)

1.1. Cadrer l'activité

Vous débutez ? La fiche « Comment lire cette séquence » (annexe, p. 14) rappelle quelques questions de cadre bien utiles en introduction de chaque séance.

1.2. Décrire l'affiche sans montrer la question

Les **objectifs** sont d'identifier les éléments du support ; donner sens à la question posée ; permettre aux enfants une première expression simple (des constats), puis plus complexe (des avis, des hypothèses).

L'animateur donne cette **consigne** : *« Nous allons examiner cette affiche pour pouvoir la décrire et tenter de la comprendre. »*

Exemples de questions pour faire décrire : Que voit-on sur l'affiche ? Quels sont les personnages humains visibles, combien sont-ils ? Comment ces personnages sont-ils habillés ? Qui voit-on sur l'affiche à part ces personnages : quels autres éléments, quels objets ? Qu'est-il en train de se passer ? Où cela se passe-t-il ? Que se passe-t-il pour le gâteau ? Comment se tient chacun des personnages ? Quelle(s) action(s) font-ils ? Les personnages et les objets représentés sont-ils simplement dessinés les uns à côté des autres, ou bien reliés entre eux ? Par quoi ? Y a-t-il des objets qui ont attirés votre attention en particulier ? Pourquoi ?

Exemples de questions pour donner son avis concernant l'affiche : À votre avis, d'après les détails que nous avons observés, qui sont ces différents personnages ? D'après vous, cette affiche représente-t-elle une situation réelle, que vous connaissez, ou bien une situation imaginaire ? Si vous pouviez choisir, à la place de quel personnage aimeriez-vous être, et pourquoi ? Tout le monde a-t-il le même avis ? En quoi sa situation parait-elle meilleure que celles des autres personnages ? D'après vous, qu'est-ce qui est le plus important dans cette affiche ? Sur quoi veut-on attirer l'attention de celui qui regarde l'affiche ? Pensez-vous que l'auteur de l'affiche veut faire comprendre quelque chose à ceux qui la regardent ?

1.3. Passer de l'examen des problèmes soulevés par l'affiche à une problématique plus générale

Les **objectifs** sont de créer une dynamique de questionnement sur l'affiche ; permettre de comprendre le problème posé en faisant le lien entre question et dessin, pour donner au problème un sens concret et proche.

L'animateur donne cette première **consigne** (sans dévoiler la question) : *« À partir de ce que nous avons décrit, nous allons essayer de trouver de quoi nous allons parler, la question que pose cette affiche. Attention, ce n'est pas facile et il est tout fait possible qu'on ne trouve pas la bonne réponse. »*

Exemples de questions pour permettre des hypothèses : Quel va être notre sujet ? Qu'est-ce qui nous y a fait penser sur cette affiche : quels sont les détails particuliers qui ont attiré notre attention ? Qu'y a-t-il d'inhabituel et qui pourrait nous faire comprendre le sujet ? Quelle pourrait alors être la question posée ?

L'animateur donne cette deuxième consigne (après avoir dévoilé la question) : *« Nous allons examiner le rapport entre l'affiche et la question. »*

Exemples de questions pour examiner le lien question/dessin : Avions-nous trouvé la question posée ? Quel est le rapport entre la question de l'affiche et ce qui est dessiné ? Quels sont les détails importants du dessin, compte tenu de la question posée ? D'après vous, est-ce que cette question se pose pour chacun des personnages ? Que pourrait répondre chacun des personnages à la question : « L'égalité, c'est possible ? » (On pourra en particulier s'intéresser aux éléments les moins évidents. On finira en s'intéressant aux trois éléments centraux : le personnage qui tente d'attraper le gâteau, le gâteau partagé, le roi assis sur un coffre au trésor).

L'animateur donne cette troisième **consigne :** *« Nous allons maintenant voir si vous aviez déjà entendu parler ou si vous aviez déjà réfléchi à ce qu'est l'égalité. »*

Exemples de questions pour faire du lien avec la vie courante (loi, richesse, traitement, éducation, chances, etc.) : Avez-vous déjà été dans des situations où il fallait partager ? Trouvez-vous que la façon dont le gâteau est partagé sur l'affiche ressemble à ce qu'on fait dans la vie de tous les jours ? Pouvez-vous décrire une situation où il vous semble que l'égalité est importante : à l'école ? Dans la vie de tous les jours ? À la maison ? Dans le pays où nous vivons ? Dans d'autres pays ou entre les pays ? Dans le monde entier ? Connaissez-vous des situations à d'autres époques dans notre pays, ou bien dans d'autres pays que le nôtre, où l'on ne donnait pas d'importance à l'égalité ?

Connaissez-vous des exemples de recherches d'égalité : qui ont changé, évolué, par rapport à « avant » ? Qui sont apparues et n'existaient pas avant ? Qui ont disparu ? Connaissez-vous des exemples d'égalités que certains humains aimeraient bien créer ou au contraire voir disparaître ? Qui ça, et pourquoi ?

Exemples de questions pour examiner ce lien : À quelle (s) occasion(s) peut-on s'apercevoir qu'il y a un problème d'inégalité (reprendre les exemples vus dans la vie courante) ? Si l'on compare ces situations, est-ce que c'est toujours du même genre d'égalité dont on parle ? Est-ce que certaines formes d'égalité peuvent ne concerner que peu de personnes, d'autres au contraire beaucoup ? Peut-il arriver que dans la même situation, des personnes trouvent qu'il y a un problème d'inégalité, et d'autres pas ?

Pour chacun des exemples de recherche d'égalité, on pourra demander : et vous, qu'en pensez-vous ? Vous sentez-vous concernés par ce genre d'égalité ? Qu'est-ce

que cela vous fait dans votre tête, dans votre corps, lorsque vous rencontrez un tel genre d'inégalité ? Tout le monde est-il d'accord avec ce qui est dit ? Pensez-vous que, comme sur l'affiche, l'égalité consiste à rechercher une sorte d'équilibre ?

1.4. Caractériser le sujet et apporter des premières réponses à la question

L'animateur donne cette **consigne** : *« D'après ce que nous avons dit, nous allons essayer d'expliquer ce qu'est l'égalité. »*

Exemples de questions pour généraliser et définir : Quels sont les éléments que l'on trouve à la fois dans les exemples que nous avons pris et dans la situation proposée sur l'affiche, qui nous permettraient d'expliquer ce qu'est l'égalité et pourquoi on la recherche ? Si vous vouliez expliquer ou faire comprendre à un petit enfant ce qu'est l'égalité et pourquoi on la recherche, quels exemples pourriez-vous prendre : que pourriez-vous faire, que pourriez-vous lui montrer, que pourriez-vous lui dire ?

Quelle est, selon vous, la définition du mot « égalité » ? Quelle réponse apporteriez-vous à la question qui est posée sur l'affiche ?

1.5. Identifier l'essentiel

Ce temps de retour sur les échanges et d'identification de ce qui paraît important peut se faire selon l'une des **trois modalités suivantes** :

a. Une prise de parole individuelle, en retournant à l'affiche

L'animateur donne cette **consigne** : *« Chacun va essayer d'exprimer brièvement le mot ou l'idée qui dans tous nos échanges lui a paru le plus important pour expliquer l'égalité. Nous voterons ensuite pour retenir les quatre qui sont les plus choisis. Chacun pourra voter plusieurs fois. »*

Exemples de questions pour faire exprimer un élément essentiel : Si vous deviez retenir un mot de tous nos échanges, lequel retiendriez-vous pour parler de l'importance de l'égalité ?

Nous allons tracer deux colonnes :

Que placeriez-vous, dans la première colonne, comme situations (en quelques mots) où l'égalité vous semble très importante ?

Que placeriez-vous dans l'autre colonne, comme situations (en quelques mots) où l'égalité ne vous semble pas importante ?

b. Un échange par petits groupes et un choix argumenté

L'animateur donne cette **consigne** : *« Dans chaque petit groupe, chacun va essayer de trouver le mot le plus important dans ce qui a été dit aujourd'hui pour parler de l'importance de l'égalité. Puis, le groupe choisira le mot qu'il y a le plus de raisons de retenir parmi vos propositions. Vous devrez ensemble trouver un exemple pour l'illustrer. Lors de la prochaine séance, le choix de chaque groupe sera réexaminé par toute la classe. »*

c. Des idées pour favoriser l'égalité dans la classe

Cette troisième modalité, qui repose sur une démarche d'opérationnalisation, permet aux enfants de reformuler l'essentiel des échanges en le traduisant en actions concrètes.

L'animateur donne cette consigne : « *Chacun essaye de voir s'il peut proposer une action qui nous permettrait d'être plus égaux dans la classe. Nous ferons une liste de celles qui paraissent possibles et nous l'afficherons.* »

2. PROBLÉMATISER, ÉLARGIR ET ABSTRAIRE VERS L'UNIVERSEL (SÉANCE 2 – 50 MIN)

2.1. Cadrer l'activité

Vous débutez ? La fiche « Comment lire cette séquence » (annexe, p. 14) rappelle quelques questions de cadre bien utiles en introduction de chaque séance.

2.2. Se rappeler la séance précédente avant d'approfondir

L'animateur donne cette consigne : « *Sans reprendre l'affiche, nous allons prendre un peu de temps pour nous souvenir de ce qui a été dit la dernière fois. Vous avez une minute pour y réfléchir, puis nous échangerons.* »

Exemples de questions pour se remémorer la séance précédente : Qu'y avait-il sur l'affiche, que montrait-elle ? Quelle était la question posée ? Puis, plus précisément : qu'y avait-il sur l'affiche qui faisait penser à l'égalité (ou à son contraire, l'inégalité) ? Quelles sont les questions que nous nous sommes posées ? Qu'avons-nous fait à la fin de la séance ?

2.3. Examiner de façon critique certaines des réalisations précédentes, ou les mots essentiels sélectionnés en fin de première séance



L'**objectif** est d'approfondir le sujet en problématisant les réponses apportées et en poursuivant le travail de définition de l'égalité.

L'animateur donne cette **consigne** : « *Nous allons maintenant examiner un par un les choix retenus la dernière fois, et en discuter.* »

Exemples de questions pour problématiser :

Questions générales : Ce qui vient d'être dit est-il toujours vrai ? Toujours faux ? Vrai (ou faux) juste pour une personne, pour certains d'entre nous, pour tous les êtres humains ? Pour personne ?

Connaissez-vous un exemple qui montrerait que ce qui a été dit n'est pas forcément vrai (ou faux) ?

Questions spécifiques à la notion d'égalité :

Quand on veut l'égalité, est-ce que cela signifie forcément qu'on veut toujours que chacun ait exactement la même chose que les autres ?

Trouvez-vous que la recherche d'égalité est forcément juste, souhaitable ? Y a-t-il des exemples où, au contraire, on trouverait injuste que chacun ait la même chose que les autres ?

Est-ce que ce serait grave, ou pas, si l'on donnait comme réponse à la question de l'affiche que l'égalité n'est jamais possible ? Quelle différence peut-il y avoir entre des personnes qui pensent que l'égalité est toujours possible et d'autres qui pensent que l'égalité n'est jamais possible ? Quelle(s) différence(s) pourrait-il y avoir entre un pays où l'on rejetterait l'idée d'égalité et un pays où on la rechercherait toujours ? Pensez-vous qu'il faut toujours respecter l'égalité entre les personnes ? Quand on n'est pas d'accord avec une égalité dans un pays, est-ce que cela signifie qu'il ne faut pas la respecter ?

Connaissez-vous un exemple d'un genre d'égalité entre les humains à laquelle certains humains s'opposent ? Est-ce qu'une inégalité, cela se voit toujours ou bien peut-il exister des inégalités qui ne se voient pas : en avez-vous des exemples ? Est-ce qu'une inégalité qui ne se voit pas n'a pas d'importance ? Est-il possible d'accepter des inégalités sans même s'en rendre compte : à l'école, dans la vie de tous les jours ? Est-il parfois possible de ressentir une inégalité (qui nous concernent directement, ou pas) alors que les autres ne la reconnaissent pas.

Exemples de questions pour conceptualiser, articuler certaines des idées :

Questions générales : Ce que tu dis là, est-ce forcément opposé à ce qui était dit avant ? Est-ce la même chose que ce que disait untel ? Qu'est-ce que cela a de pareil, de différent ? Est-il possible de combiner ce que tu dis avec ce que disait untel ?

Questions spécifiques à la notion d'égalité : D'après ce que nous avons dit aujourd'hui et l'autre jour, et les exemples que nous avons pris pour parler de l'égalité et des inégalités, diriez-vous que quand on parle de l'égalité, on parle toujours de la même chose ou bien, au contraire, qu'il y a plusieurs sortes d'égalité, à des échelles différentes ?

D'après vous, à partir de quel moment devrait-on se dire : « cette inégalité n'est pas acceptable » ou bien « il faut abandonner cette égalité » ?

D'après vous, à partir de quel moment, de quels événements, devrait-on se dire : « il faudrait rédiger une loi pour créer un nouveau genre d'égalité » ? Au moment d'affirmer une nouvelle égalité, à quoi devrait-on faire attention (penser à la référence au « possible ») ? Devrait-on, parfois, forcer les personnes non seulement à respecter l'égalité pour les autres, mais à accepter l'idée qu'elles sont égales aux autres ?

2.4. Répondre à la question posée

Le premier **objectif** est de permettre au groupe de construire une réponse visant l'universel.

L'animateur donne cette **consigne** : *« Nous allons maintenant essayer de répondre à la question posée, en essayant d'avoir une réponse vraie pour tous les êtres humains. »*

Exemples de questions générales pour conceptualiser : Que proposez-vous comme réponse ? Telle et telle réponse veulent-elles dire la même chose ? Qu'ont-elles de pareil, de différent ? Ce que tu dis là, est-ce une définition ou bien un exemple ?

Exemple de consigne spécifique articulée à l'égalité : « *Nous allons essayer d'expliquer ce qu'est l'égalité et si elle est possible, en précisant ce qui est, ou pas, possible en réalité, en donnant un exemple pour faire mieux comprendre ce que nous voulons dire. On pourra préciser nos réponses si la réponse dépend du genre d'égalité dont on parle.* »

Le deuxième **objectif** est de permettre à chacun de se positionner par rapport à la question posée.

L'animateur donne cette **consigne** : « *Chacun, lorsqu'il en aura le temps cette semaine, pourra inscrire, dans son cahier de pensées, soit un genre d'égalité qui lui paraît souhaitable, soit une égalité qui lui pose problème.* ».

2.5. Retour à l'affiche et proposition d'une activité de synthèse

Les **objectifs** sont de permettre à chacun de ressaisir certains éléments des échanges, apporter « sa » réponse et la communiquer ; identifier des suites possibles du travail.

L'animateur peut se référer aux **consignes** suivantes :

« *À partir de nos échanges, nous allons (au choix) :*

- expliquer ce que signifie tel mot (= un des mots issus de la discussion) et le noter sur un affichage spécialement fait pour.

- noter les quatre questions les plus importantes auxquelles nous avons réfléchi.

*- oralement, expliquer les quatre activités faites (**1.1.** à **1.4.**).*

- oralement, se rappeler les différentes réponses que nous avons trouvées.

- oralement, expliquer quatre idées que nous n'avions pas au départ sur ce sujet.

- noter, sur l'affiche, des questions auxquelles nous n'avons pas encore répondu sur ce sujet. »

Ceux qui sont d'accord avec une proposition faite pourront noter leurs initiales sous la proposition affichée.

Exemples de questions pour valider : Pensez-vous que cette proposition pourrait poser problème : de quel genre de problème s'agirait-il alors ? Est-ce toute la proposition qui poserait problème, ou juste une partie ? Quelle est cette partie ? Qu'en pensez-vous ?

PROLONGEMENT

Autour d'une carte du monde affichée en classe, indiquer un événement d'actualité qui concerne un problème concernant l'égalité et préciser par une flèche le lieu où se problème est posé.

ANNEXE
COMMENT LIRE CETTE SÉQUENCE

Une structure récurrente et des questions propres à chaque affiche

La structure de nos séquences prenant une affiche Philéas & Autobule pour support de discussion est toujours identique. Cette structure est augmentée d'éléments portant sur l'affiche propre à chaque numéro.

La séquence est constituée de deux séances de discussion, qui débutent chacune par un temps de cadrage.

Nous offrons ensuite un très large panel de questions et d'activités portant sur la problématique illustrée sur l'affiche. L'animateur n'hésitera pas à s'en affranchir pour sélectionner les étapes et questionnements en fonction de la situation du groupe dans lequel il intervient. Il est parfois plus commode de regrouper, abréger une phase ou au contraire insister sur une phase cruciale.

Les questions sont données à titre indicatif. L'animateur ne devrait jamais hésiter à en inventer d'autres, les inverser, en supprimer, les formuler différemment, et bien sûr, accueillir les questions des enfants.

Certaines activités font appel à un « cahier de pensées personnelles » par enfant. Le recours à cet outil est laissé à l'appréciation de l'animateur. Il prend plus particulièrement sens s'il est réemployé plus tard dans de futures activités philo.

Quatre règles sont souvent mises en avant dans les échanges. Il est important de les faire rappeler régulièrement, elles garantissent aux enfants les plus craintifs qu'ils auront accès à la parole sans moquerie. Les voici :

- Chacun a droit à la parole.

- On doit essayer d'expliquer ce que l'on veut dire, l'argumenter.

- On ne se moque jamais.

- Celui qui a moins parlé peut obtenir la parole en priorité.

Pourquoi une structure récurrente ?

Cela permet à l'animateur de se familiariser avec les dimensions successives d'un travail d'échanges philosophiques avec de jeunes enfants.

Pour les enfants, dont les plus en difficulté, cela offre des points de repère, un cadre assuré à partir duquel les risques intellectuels de l'examen d'une problématique avec les autres (donner son avis, faire des hypothèses, proposer des réponses, etc.) seront plus facilement accessibles.

Le cadrage de l'activité

Ce temps de cadrage permet de rappeler la nature de l'activité et les conditions de l'échange, ses règles. L'animateur débute donc chaque séance de la façon suivante : *« Pour commencer cette activité, il faut se souvenir de ce que l'on y fait. Nous allons donc rapidement le dire (ou le rappeler). »*

« Pourquoi sommes-nous ensemble en ce moment ? » Par exemple : faire de la philosophie, penser, réfléchir.

« Qu'allons-nous faire ? En quoi cette activité consiste-t-elle ? » Par exemple : observer l'affiche, la décrire, dire ce à quoi elle nous fait penser, s'interroger sur la question qui est posée.

« Quel est mon rôle pour vous y aider ? » Par exemple : *« Tu nous poses des questions, tu demandes des précisions, tu rappelles ce qu'on a dit. »*

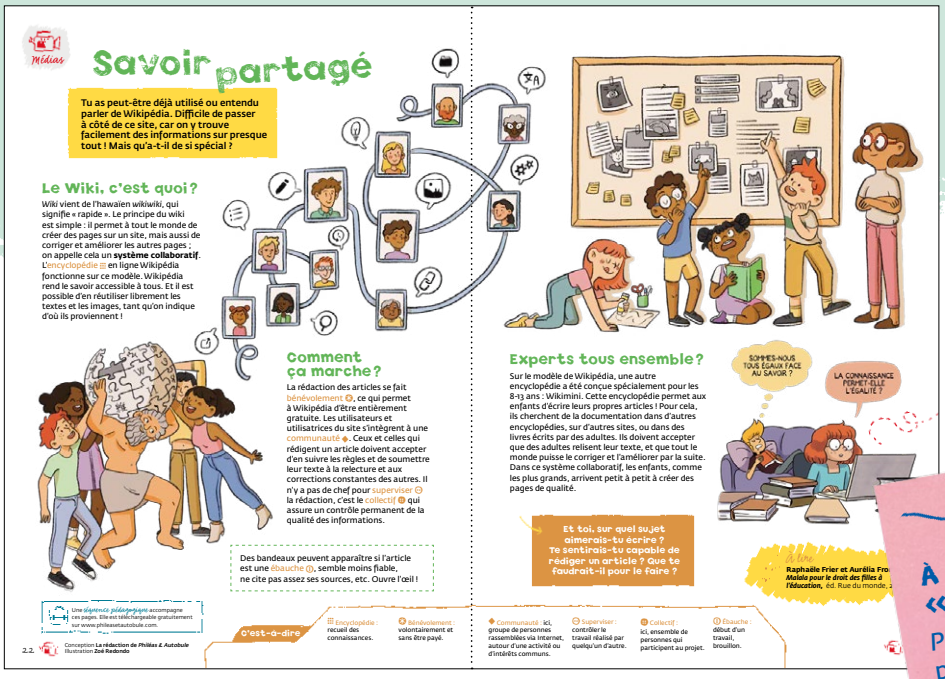
« Quelles règles allons-nous suivre durant nos échanges ? » L'animateur s'assure que les règles indiquées ci-dessus sont citées, et anime la discussion si d'autres propositions sont faites. Par exemple : *« Ne pas se couper la parole : est-ce une de nos règles de discussion ? Est-ce tout de même important, même si ce n'est pas une de nos règles ? »*

« En général, comment procédons-nous quand nous échangeons ? » Par exemple : « On prend le temps de réfléchir, quelqu'un distribue la parole, etc. »

Séquence médias

Rédige un article pour Wikimini

Autrice : Cassiopée Henaff (rédactrice médias)



À partir de l'article « Savoir partagé »
Philéas & Autobule n°86, pp. 22-23

Objectifs

- L'enfant sera capable d'analyser la structure d'un article encyclopédique.
- L'enfant sera capable d'écrire une partie d'article vulgarisé et compréhensible.
- L'enfant sera capable de faire une recherche en ligne.

Durée
2 X 50 minutes

Âge
De 10 à 13 ans

Matériel

- Une connexion internet et un système de projection
- Un ordinateur ou une tablette par groupe de 3 enfants
- Des post-its de couleur

Compétences du Conseil Supérieur de l'Éducation aux Médias[1]

Compétences techniques en lecture
- Relever les caractéristiques médiatiques du média
- Comprendre la nature hétérogène constitutive du média

Compétences sociales en lecture
- Déterminer l'identité de l'énonciateur en fonction du contexte de diffusion du média
- Compléter la lecture par d'autres sources d'information sur les contenus du message

Compétences informationnelles en écriture
- Écrire un contenu en produisant du sens
- Choisir un degré de vérité en fonction de la démarche et des intentions de communication

Compétences informationnelles en navigation
- S'orienter efficacement dans les messages à partir d'une interface (sommaire, menu, table des matières, onglets…)

Compétences du programme d'Éducation à la philosophie et à la citoyenneté[2]

1. Construire une pensée autonome et critique
- ➲ **Interroger différentes ressources pour étayer le questionnement (1.2)**
- Évaluer la pertinence et la fiabilité des ressources et des informations (étape 3)
- ➲ **Recourir à l'imagination pour élargir le questionnement (1.3)**
- Questionner la réalité à partir d'alternatives (étape 2)

2. Assurer la cohérence de sa pensée
- ➲ **Construire un raisonnement logique (2.2)**
- Formuler et organiser ses idées dans un discours cohérent (étape 3)

3. Prendre position de manière argumentée
- ➲ **Se positionner (3.2)**
- Identifier différentes positions possibles et leurs conséquences (étape 3)

8. Se reconnaitre, soi et les autres, comme sujets de droits
- ➲ **Exercer ses droits et ses devoirs dans le respect des autres (8.1)**
- Interroger la réciprocité de l'égalité de traitement (étape 2)

10. Contribuer à la vie sociale et politique
- ➲ **Assumer des responsabilités individuelles et collectives (10.3)**
- S'organiser pour réaliser un projet commun (étape 2)

1 Publiées dans *Les compétences en Éducation aux médias, un enjeu éducatif majeur*, édité par le Conseil Supérieur de l'Éducation aux Médias, 2016, www.csem.be. Notre sélection, non exhaustive, indique les principales compétences mobilisées dans cette séquence.

2 Issues des Socles de compétences publiés par la Fédération Wallonie-Bruxelles sur le site www.enseignement.be. La numérotation correspond aux titres et sous-titres du référentiel. Notre sélection, non exhaustive, indique les principales compétences mobilisées dans cette séquence.

PRÉPARATION

1. SE SENSIBILISER AUX SAVOIRS COLLABORATIFS

L'animateur lit l'article « Savoir partagé » et se renseigne ainsi sur les notions de savoirs collaboratifs que les enfants seront amenés à comprendre.

2. DÉFINIR UNE LISTE DE THÉMATIQUES

Pour aller à l'essentiel, on invite l'animateur à définir préalablement une liste de thèmes intéressants pour les enfants et sur lesquels ils seront amenés à travailler : par exemple, Mario et Luigi des jeux vidéo Mario, Professeur Rogue dans Harry Potter, le four solaire, Spider-Man, le volcan Nevado Ojos del Salado, etc.

S'il manque d'inspiration, un lien sur Wikimini renvoie vers les pages les plus demandées : ce sont des sujets qui font l'objet de nombreuses recherches sur le site, mais pour lesquels aucun article n'a encore été écrit. L'une ou l'autre thématique pourrait ainsi provenir de la liste des propositions.

3. S'APPROPRIER WIKIMINI

Comme tout environnement numérique, Wikimini a ses propriétés et ses propres codes d'utilisation, de création et de navigation. L'animateur est donc invité à utiliser le site, se créer un compte personnel, découvrir l'environnement de travail, la manière dont les enfants peuvent écrire un article en ligne et le publier, etc.

4. CRÉER PLUSIEURS COMPTES DE CLASSE

Pour publier sur Wikimini, il faut se créer un compte. Cette étape peut prendre un certain temps, surtout avec des enfants plus jeunes. Pour gagner du temps, l'animateur peut créer autant de comptes qu'il y aura de groupes de 3 enfants en classe. Il suffit de se rendre sur Wikimini, de scroller en bas de la page, de cliquer sur "créer un compte" et de suivre les étapes.

DÉROULEMENT



1. DÉCOUVERTE DU SITE WIKIMINI (SÉANCE 1 – 50 MIN)

1.1. Comprendre l'objectif de l'animation (5 min)

L'animateur annonce aux enfants qu'ils vont devenir rédacteurs et rédactrices d'articles sur l'encyclopédie Wikimini.

« Savez-vous ce qu'est une encyclopédie ? Qui a déjà utilisé une encyclopédie comme Wikipédia ou Wikimini ? Savez-vous ce que ces encyclopédies ont de particulier ? »

Si les enfants ne connaissent pas ces encyclopédies, l'animateur leur donne quelques informations.

« Vous allez aujourd'hui tenter de créer vous-mêmes un petit article à propos d'un sujet que j'ai été piocher pour vous. »

1.2. Découverte du site et des articles (15 min)

a. Structure du site

« Je vous propose qu'on se rende ensemble sur Wikimini. Mais d'abord, on va se mettre en petits groupes. »

L'animateur divise les enfants en sous-groupes de 3 et les installe devant un ordinateur. Pendant ce temps, il diffuse l'écran de son propre ordinateur sur un tableau blanc interactif ou un projecteur pour que les enfants puissent voir les différentes démarches et les reproduire plus facilement.

« Vous voyez ici, vous avez la barre de recherche. On va essayer de trouver la page du directeur de l'école de Poudlard dans Harry Potter. Est-ce que l'un de vous connait son nom ? »

S'ils connaissent, l'animateur invite donc les enfants à écrire dans la barre de recherche « Albus Dumbledore ». Sinon, il leur propose de trouver son nom sur Wikimini, en tapant, par exemple « Poudlard » ou « Harry Potter » dans la barre de recherche. Plusieurs réponses apparaissent :
- d'abord, les articles ou pages qui contiennent l'expression dans leur titre ;
- ensuite, les pages qui contiennent l'expression dans leur texte.

Il faut donc comprendre ici qu'il existe une page consacrée à Albus Dumbledore, mais que ces éléments de recherche apparaissent dans d'autres articles, comme "Poudlard", "Liste des personnages d'Harry Potter".

« Et si nous cliquions ensemble sur Albus Dumbledore pour voir ce que d'autres enfants ont écrit à son propos ? »

L'animateur et la classe découvrent ainsi un article assez long et détaillé sur le personnage de Dumbledore.

b. Structure de l'article

Certains éléments essentiels de structure sont à aborder avec les enfants. Pour se faire, l'animateur est invité à laisser les enfants parcourir l'article et va leur poser quelques questions pendant cette navigation.

« Quels sont les mots qui ressortent le plus dans cet article ? »

> En fonction de l'âge des enfants, il est possible de différencier cette étape. Les enfants de 12-13 ans comprennent déjà le principe de structure. Ils peuvent donc assez rapidement identifier l'introduction, la biographie (subdivisée elle-même en plusieurs parties : enfance, scolarité, tragédie, etc.), la carrière et les dates. Pour des enfants plus jeunes, l'écriture en "gras" permet d'identifier que l'article est divisé en plusieurs morceaux.

« Pour rendre un article plus facile à lire et compréhensible, il est possible d'en diviser le contenu en plusieurs parties. C'est ce qu'on appelle la structure de l'article. Il y a un titre principal et des sous-titres. Que remarquez-vous d'autre ? »

Certains mots sont en couleur : des bleus et des orange. Ces mots ou groupes de mots sont des liens hypertextes : cela signifie qu'ils renvoient vers d'autres pages ou articles de Wikimini.

« À votre avis, pourquoi certains mots sont en bleu et d'autres, en orange ? Vous pouvez cliquer dessus pour voir. »

Les enfants pourront ainsi constater que les liens bleus renvoient à des pages exis-

tantes alors que les liens orange renvoient à des pages qui ne sont pas encore écrites.

Il est également intéressant d'aborder le fait que certains articles sont très complets, tandis que d'autres ne le sont pas du tout.

« Si vous cliquez sur le personnage de Hagrid, quelles sont les grandes différences par rapport à Dumbledore ? »

L'objectif de cette découverte est de comprendre qu'ils vont pouvoir s'amuser à rédiger des contenus qui n'existent pas encore ou qui sont incomplets, pour intéresser et partager leurs connaissances avec d'autres enfants.

1.3. Distribution des thèmes (5 min)

Des thématiques précises ayant été définies par l'animateur avant l'activité, les enfants vont piocher au hasard celle sur laquelle ils vont travailler.

1.4. Recherche en ligne (25 min)

La deuxième moitié de la séance va permettre aux enfants de faire des recherches en ligne. Pour ce faire, voici trois étapes :

a. Élaboration d'un plan d'article

« À partir du sujet que vous avez pioché, réfléchissez ensemble aux informations essentielles à intégrer dans votre article. Je vous invite à imaginer la structure de votre article. Pensez à l'article sur Albus Dumbledore : comment pouvez-vous diviser votre sujet en différentes parties ? Imaginez les titres de chaque partie pour établir la structure. »

Pendant que les enfants commencent à établir leur structure, l'animateur passe dans les différents sous-groupes pour les aider s'ils en ont besoin, puis valide leur plan.

L'animateur peut également imaginer au préalable un canevas pour chaque sujet précis. L'idée n'est pas de fournir ce plan aux enfants, mais plutôt de gagner du temps pendant l'animation.

b. Recherche en ligne

« Lorsque vous devez faire des recherches, en général, comment procédez-vous ? »

Si les enfants suggèrent d'aller sur Google car il s'agit du moteur de recherche le plus connu, l'animateur confirme que c'est une solution en mentionnant qu'il en existe d'autres également comme Bing, Yahoo ou Ecosia.

Utiliser les moteurs de recherche
Pour aider les enfants à mener leur recherche, l'animateur peut leur apprendre que pour une utilisation optimale d'un moteur de recherche, il faut utiliser des mots-clés. En effet, les moteurs de recherche sont conçus pour trouver des correspondances entre les mots-clés et les contenus des pages web. Ils sont plus efficaces avec des mots bien choisis qu'avec des questions ou des phrases qu'ils risquent de mal interpréter. Utiliser les bons mots-clés est donc à la fois plus rapide et plus efficace.

Les enfants commencent à faire leur recherche en ligne. L'animateur leur demande de dégager 3 sites qui contiennent les informations qu'ils cherchent et qui leur semblent fiables. L'animateur passe entre les groupes pour les aider à mener les recherches, valide les sites ou les aide à en trouver de plus pertinents si nécessaire.

Les critères d'une information fiable
C'est l'occasion de parler aux enfants de la critique de l'information. Mener une bonne recherche, c'est également savoir faire le tri dans tout ce que l'on récolte. Dans tout le flux d'informations disponibles sur internet, il devient difficile de discerner le fiable et l'utile du reste. Il faut donc se poser plusieurs questions :
- Qui est l'auteur ? Est-ce un professionnel, un journaliste ? Un média ? Une association ? Un personnage politique ?
- Quel est l'objectif du site ? Informer ? Vendre ? Faire rire ?
- De quel type de site s'agit-il ? Un blog ? Un journal ? Un réseau social ?
- Le contenu a-t-il une apparence de fiabilité ? Y a-t-il des fautes d'orthographe ? Sur quel ton est-il écrit ?

Il n'existe pas de baguette magique pour vérifier l'information qu'internet nous donne. Il faut aiguiser son regard critique d'une part et, d'autre part, croiser plusieurs sources. En général, on conseille de vérifier l'information sur 3 sites différents.

c. Prise de notes

Une fois les 3 sites validés, les enfants vont pouvoir prendre des notes et rassembler les informations qui répondent à leur plan de base.

« N'oubliez pas de bien noter les sites sur lesquels vous avez trouvé l'information. »

Citer ses sources
L'animateur peut en profiter pour sensibiliser les enfants aux droits d'auteur et à l'importance de citer ses sources. Ce n'est pas parce que le contenu trouvé en ligne est gratuit qu'il est utilisable sans restriction. Il existe le respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle. Bien que certains articles relatent des faits et non des opinions, il n'est pas permis de copier/coller des articles déjà écrits sans le dire. Il faut réécrire le texte à sa manière, mais aussi mentionner les personnes, les sites, les livres et les ouvrages desquels il est inspiré.

L'animateur conclut la séance en demandant aux enfants de bien conserver leurs notes, car ils devront les utiliser pour écrire un article la prochaine fois.

2. ÉCRIRE ET PUBLIER (SÉANCE 2 – 50 MIN)

L'animateur commence par demander aux enfants de se remémorer ce qu'ils ont fait lors de la première séance. L'animateur interroge les enfants sur le public cible de Wikimini et ce que cela implique pour ceux qui doivent écrire un article.

2.1. Écriture (20 min)

À partir des notes prises lors de la première séance, il va falloir écrire un article. L'animateur annonce aux enfants qu'ils ont 20 minutes pour écrire, en groupes, un contenu d'une dizaine de lignes environ, qui répond au plan qu'ils se sont fixés. Ils auront 10 à 15 minutes pour rédiger le brouillon. Et 5 à 10 minutes pour le retranscrire sur l'ordinateur.

Ils sont invités à demander à l'animateur de valider les contenus écrits. Celui-ci peut éventuellement changer quelques éléments s'il le juge utile.

Après 10 minutes, l'animateur s'adresse au groupe complet.

« Les textes doivent être écrits sur l'ordinateur. N'oubliez pas que ce travail peut prendre un peu de temps. »

L'animateur circule entre les groupes pour aider les uns et les autres dans l'écriture, mais aussi dans la gestion d'un traitement de texte comme Word, Libre Office ou Pages (s'il s'agit de logiciels) ou de Padlet, Google Doc ou Digipad (pour du traitement de texte en ligne).

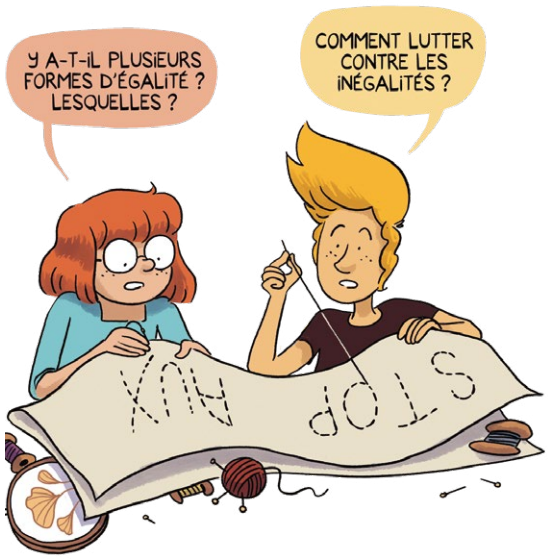
2.2. Partage et corrections (15 min)

Dans une démarche de collaboration en classe, les enfants vont être invités à donner des conseils sur les textes des autres groupes.

Le groupe 1 s'occupera du groupe 2, le groupe 2 du groupe 3 et ainsi de suite. Le dernier groupe s'occupera du premier.

Pour une correction la plus constructive possible, chaque groupe reçoit 3 post-its de couleurs différentes :
- Le post-it vert est une note positive : en quoi l'article est fiable, chouette, facile à comprendre, bien écrit, bien structuré, etc.
- Le post-it orange est une note d'amélioration sur les éléments cités dessus, mais aussi sur le contenu : les enfants peuvent noter sur ce post-it si certaines informations leur semblent douteuses ou s'ils voient des fautes d'orthographe.
- Le post-it jaune est une note d'ajout : quelles informations aurait-on pu ajouter ?

« Vous avez 10 minutes pour lire et faire vos propositions. Ensuite chaque groupe pourra voir les remarques qui ont été faites à son texte et éventuellement apporter des modifications. »



2.3. Publication (5 min)

L'animateur fournit un identifiant et un mot de passe à chaque groupe pour qu'ils puisse se connecter à Wikimini.

« À votre avis, à quel endroit doit-on cliquer pour publier un nouvel article ? »

Une fois le lien identifié, les enfants peuvent insérer les identifiants et mots de passe fournis par l'animateur. Ils seront ensuite invités à copier-coller le texte qu'ils auront écrit en début d'animation.

Il suffit ensuite d'enregistrer l'article qui sera soumis à la validation de l'équipe de modération de Wikimini. Si celui-ci est approuvé, il sera publié sur le site et accessible à tous les utilisateurs de la plateforme.

2.4. Conclusion (10 min)

L'animateur clôture la séance en questionnant les enfants sur leur ressenti :

« Est-ce que cet exercice vous a semblé facile ? Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées ? Quelle est la chose qui vous a le plus étonné pendant ces 2 séances ? Est-ce que le fait de collaborer est un avantage ou un obstacle ? »

Ensuite, il pourra questionner les enfants autour de l'égalité en lien avec l'accès au savoir. Voici une série de questions qui pourraient être pertinentes :
- Les articles sont-ils gratuits ou payants ?
- Qui peut les lire?
- Tout le monde peut-il les écrire ?
- Quelles sont les difficultés pour écrire des articles de ce genre ?
- Être accessible, ça veut dire quoi ?
- Qu'est-ce que ça change, que ce soit accessible ?
- Que pensez-vous du fait que d'autres corrigent votre article ?
- Comment s'assurer que tout le monde puisse lire les articles ?
- Est-ce important que tout le monde puisse écrire des articles ? Pourquoi ?

PROLONGEMENTS

- Vérifier, avec les enfants, que les articles ont bien été validés et publiés. Le jour de cette activité, l'animateur pourrait proposer aux enfants de produire une photo et une légende. C'est une manière d'éduquer à la technique d'une bonne prise de photo, ou au droit à l'image s'ils souhaitent utiliser une image existante.

- Écrire un article sur d'autres sujets, soit dans le cadre de la thématique de l'année, soit dans le cadre d'une rencontre avec d'autres classes, soit dans le cadre d'une manière de se présenter en écrivant à propos de son hobby préféré, de son film préféré, de son personnage de jeu vidéo préféré, etc.

Bibliographie

Pages les plus demandées sur Wikimini
https://fr.wikimini.org/wiki/Sp%C3%A9cial:Pages_demand%C3%A9es,
le 20/06/23