Séquence philo (affiche)



À partir de l'affiche « Comment tu parles ? »
Philéas & Autobule n° 53

ENJEUX

Comment tu parles ?

L'utilisation de l'affiche va permettre de mettre en évidence que parler est au cœur de l'activité humaine. Il y a dans une langue des formes ou des registres de langage : langages fonctionnel, technique, langage poétique, mais aussi langage grossier, relâché, soutenu. Les langages permettent de communiquer avec des signes écrits ou figuratifs (panneaux de signalisation, emojis), des gestes, selon des formes, codes et modalités particulières à une époque, à des interlocuteurs (les « jeunes » ou des groupes socio-professionnels, par exemple), en lien avec des techniques de communication : SMS, tweets, et avant télégrammes, morse. Ce sont ces significations diverses du « Comment tu parles ? » qui peuvent, en partie au moins, être saisies à travers ce que projette la petite fille de l'affiche.

ATELIER PHILO
Comment tu parles ?

Compétences

Éducation artistique

➲ Décrire :
- des formes diverses du langage : technique, artistique (poétique) en rapport avec des fonctions différentes, voire des actes.
- des circonstances d'emploi de la langue en différenciant sociales ou intimes.
- les « niveaux » de langage en relation avec ces circonstances.
- les moyens : images, signes, abréviations (MDR, etc.).

➲ Caractériser le langage à partir des descriptions faites.

➲ Élaborer une première définition du langage à partir de ces descriptions, liant notamment les formes du langage à son utilité.

➲ Problématiser les possibilités et limites de l'emploi du langage : peut-on tout dire ? N'importe comment ? Le faut-il ?

Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

➲ Formuler son étonnement à propos de situations et en dégager une question pouvant servir de base à une réflexion philosophique. (EPC001)

➲ Proposer des exemples et des contre-exemples d'un concept pour en dégager la signification. (EPC012-013)

➲ Distinguer un concept d'autres concepts. (EPC015)

➲ Identifier les différentes significations d'un concept en fonction du contexte. (EPC016)

➲ Formuler et organiser ses idées de manière cohérente. (EPC19)

Durée

1 à 2 x 45 minutes

Niveaux visés

Entre 7 et 11 ans

Matériel

➲ Un exemplaire de l'affiche « Comment tu parles ? » publiée dans *Philéas & Autobule* n°53.

➲ 5 à 6 feuilles A3

➲ Des feutres

➲ Une feuille A4 par enfant

Objectifs

Pour l'enseignant, le dispositif vise :

➲ l'élargissement de la perception par l'enfant de ce qu'est le langage : diversité de son emploi, de ses fonctions, de ses niveaux, de ses « phrasés ».

➲ l'élaboration d'une première définition du langage.

➲ le questionnement du « comment on parle ? » en relation avec ces emplois et définitions, pour en interroger les limites et moduler en fonction de la complexité des éléments à prendre en compte lorsqu'on parle.

Références

Austin, John-Langshaw, *Quand dire c'est faire* (trad. G. Lane), coll. Essais, Paris, éd. Points 1991 (1re éd. 1962).

Bruner, Jérôme, *Comment les enfants apprennent à parler* (trad. J. Piveteau et J. Chambert), Paris, éd. Retz, 1987.

PRÉPARATION

L'échange pourra permettre d'identifier que :

- Parler, c'est penser : S'interroger sur « comment tu parles ? » permet d'identifier qu'on examine alors la question « comment tu penses ? » On se demandera alors dans quelle mesure le langage rend compte de la pensée. Et un autre média ? La pensée dépend-elle de ses moyens d'expression ? Pense-t-on mieux quand on les maîtrise mieux ? Que peut bien penser la petite fille de l'affiche ?

- Parler, c'est communiquer : Mais on peut parler sans dire (expressions, langage des signes) ; il nous arrive aussi de parler seul (est-ce le cas ici ?) : à voix haute ou… dans sa tête. On entre alors dans le domaine de l'intime, où règnent là aussi « des » comment, des modalités diverses de langage : on s'encourage, on se félicite, on se console… ;

Pour dire ce qu'on pense et penser ce qu'on dit, de quels outils faut-il disposer ? Est-il possible de communiquer tout ce qu'on pense ? Est-ce souhaitable ?

À l'école, maîtriser la langue, c'est pouvoir s'inscrire dans un processus où l'enseignant s'appuie sur la parole de l'enfant pour la réinterroger et le conduire à réexaminer ce qu'il pense ;

- Parler, c'est décider : Penser, communiquer, échanger, c'est agir sur le réel. C'est, entre autres, se préparer à la vie de futur citoyen capable d'échanger pour décider avec les autres. Cet apprentissage est au cœur même de la fonction de l'école censée préparer l'enfant à s'appuyer sur son esprit critique avec une pensée structurée par le langage. On identifiera qu'on ne parle pas de la même façon selon les situations, les interlocuteurs, les époques.

- Finalement, pour élargir encore, commenter l'affiche conduira à s'interroger : à qui parle cette petite fille ? À celui qui regarde l'affiche ? Pour dire quoi ? Comment ?



DÉROULEMENT

On ne trouvera ci-dessous que les questions spécifiquement liées au sujet « Comment tu parles ? ».

1. MISE EN RELATION AVEC LA DIVERSITÉ DU QUOTIDIEN, PREMIÈRES POSITIONS (SÉANCE 1)

1.1. Première phase : cadrage de l'activité

La première phase est décrite dans le canevas général de l'exploitation de l'affiche[1]

1.2. Deuxième phase : décrire l'affiche sans montrer la question

1 Voir Dossier pédagogique de *Philéas & Autobule* n°41, « Comment être juste ? », p. 49.

a) Questions pour faire décrire :

« Qui est représenté sur cette affiche ? Où ce personnage se trouve-t-il ? À quoi cela se voit-il ?

Qu'y a-t-il autour du personnage ? Que fait ce personnage ? Sur quoi souffle-t-il ? Que tient-il dans la main ? Qu'est-ce qui semble s'envoler lorsque le personnage souffle ? Est-ce que ces choses qui s'envolent sont identiques ? De quoi s'agit-il à votre avis ? Dans quelle situation utilise-t-on ces choses ? Vous est-il déjà arrivé de les utiliser ? Les utilise-t-on tous dans les mêmes circonstances ? »

b) Questions possibles pour donner son avis concernant l'affiche :

« Que pensez-vous de cette affiche ? Aimez-vous cette affiche ? Qu'est-ce qui vous plaît dans cette affiche ? Représente-t-elle une chose qui est possible dans la vie de tous les jours, ou pas ? À votre avis, de quoi va-t-il être question aujourd'hui ? Si cette affiche ne représente pas une chose possible dans la vie de tous les jours, quelle pourrait bien être la question posée ? Quels sont les détails de l'affiche qui vous font penser à cette question ? »

c) Après dévoilement de la question :

Questions pour donner son avis : *« Cette question était-elle facile à deviner ? Pourquoi ? À votre avis, qui pose cette question : la petite fille ? Quelqu'un d'autre ? À qui cette question est-elle posée : à la petite fille ? À quelqu'un d'autre ? »*

1.3. Troisième phase : donner du sens et élargir : de l'affiche au problème à examiner

a) Questions pour permettre des hypothèses :

« Selon vous, pourquoi est-il important de réfléchir à cette question : est-ce que cela changera quelque chose pour nous si on y a réfléchi, ou pas ? Que pourrait-il se passer si l'on n'y réfléchissait pas ? »

b) Questions pour examiner les liens

N.B : pour le moment, on ne fait qu'examiner la façon dont la question se traduit au quotidien

- Entre la question et le dessin : *« Quel rapport y a-t-il, selon vous, entre cette question et ce que fait le personnage ? Que peut-il être en train de faire ? D'après ce qui est dessiné, selon vous, comment parle ce personnage ? Si l'on posait la question de l'affiche au personnage qui est représenté, que pourrait-il y répondre selon vous ? »*

- Avec la vie courante : *« Vous a-t-on déjà dit "Comment tu parles !!!!" ? À quelle occasion ? De quelle façon cela était-il dit, avec quel ton ? Y a-t-il plusieurs façons de se poser cette question selon le ton que l'on emploie : qui pourrait en montrer une ? »* Ici le ton permettra de varier le sens de la question (répressif, admiratif, envieux…).

- À partir de ce qui vient d'être montré (cf. ci-dessus) **:** *« À votre avis, en entendant la façon dont "untel" a dit cette phrase "Comment tu parles" : que peut-elle vouloir dire ? Qui la dirait ainsi dans ce cas ? »*

1.4. Quatrième phase : commencer à caractériser et répondre

Questions pour généraliser et définir :

« D'après les exemples que nous venons de prendre : y a-t-il une seule façon de poser la question ? Veut-elle toujours dire la même chose ? Est-elle toujours dite dans les mêmes circonstances ?

Parle-t-on de la même façon : à l'école ? À la maison ? Dans la vie de tous les jours ? Qu'est-ce qu'il y a de différent entre ces différentes situations ? Qu'y a-t-il de pareil entre ces différentes situations ?

Nous allons essayer de répondre par groupe à la question de l'affiche, en notant notre réponse à partir de ce que nous avons dit aujourd'hui : « Comment je parle ? Je parle en… pour… avec… etc.»

1.5. Proposition d'activité ludique de reprise en fin de première séance :

Travail individuel, tour de classe : choisir un des dessins de ce que « dit » le personnage de l'affiche, choisir une façon de le prononcer originale, le dire devant les autres.

2. DE LA DIVERSITÉ DU QUOTIDIEN À LA RÉFLEXION DE FOND (SÉANCE 2)

NB : Les deux premières phases sont toujours identiques au modèle général

2.1. Troisième phase : examiner certaines des réalisations précédentes ou les mots retenus à propos du sujet, pour en discuter, créer l'échange en élargissant et problématisant.

a) Questions pour problématiser :

« D'après les exemples que nous avons trouvés la dernière fois, faut-il faire attention à la façon dont on parle ? Avez-vous un exemple d'une situation où la façon dont on parle pourrait poser un problème ? Qu'est-ce qui pose problème dans cet exemple : ce que l'on dit ? Les mots que l'on emploie ? La personne avec qui on parle ? La situation dans laquelle on est ? Autre chose ?

Avez-vous un exemple d'une situation où la façon dont on parle permet de résoudre un problème ? Quel problème ? Comment est-il résolu ?

Est-ce que tout le monde parle de la même façon dans notre classe ? Qu'est-ce qui peut faire que cela change d'une personne à une autre ?

Chacun d'entre nous a-t-il juste une façon de parler, ou plusieurs façons de le faire ? Qu'est-ce qui fait, selon vous, qu'une même personne change parfois de façon de parler ?

Est-ce qu'il serait possible de se poser la question de l'affiche à soi-même ? Parler, est-ce que c'est forcément parler à quelqu'un d'autre ? Vous arrive-t-il de vous parler à vous-mêmes ? Comment cela se passe-t-il, vous parlez-vous alors à voix haute, ou dans votre tête ? »

b) Questions pour conceptualiser, articuler des idées :

« Est-il possible de parler… sans parler ? Qu'est-ce que cela pourrait vouloir dire dans ce cas ? Peut-on parler avec son regard, avec ses gestes, avec des images ?

Est-ce parfois plus facile de parler avec des images ? Pourquoi ? Est-il parfois nécessaire de parler avec des images ou d'autres moyens que les mots ? Pourquoi ?

Dans quel(s) cas, d'après vous, vaut-il mieux parler avec des mots qu'avec des images ? Cela dépend-il de la personne avec qui on parle ? De son âge ? De ce qu'on veut dire ? Du type de choses qu'on veut exprimer ? D'autres choses ? Quelles sont les choses qu'il est plus facile d'exprimer avec des mots et celles qu'il est plus facile d'exprimer avec des images ?

Peut-on parfois parler "pour ne rien dire" ?

Parler, est-ce que c'est toujours parler avec une ou des personnes ?

Y a-t-il une "bonne" et une "mauvaise" façon de parler ? Qu'est-ce qui nous permet de savoir si une façon de parler est "bonne" ?

Où apprend-on à parler ? Dire et parler, est-ce la même chose, ou bien est-ce différent ? »

2.2. Quatrième phase : répondre à la question posée

Questions pour examiner :

« Parler, est-ce toujours faire la même chose ? Qu'est-ce que vous ne saviez pas à propos de "parler", avant que nous en discutions ? »

PROLONGEMENTS

1. PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS DE SYNTHÈSE OU REPRISE

1.1. Par groupe

- choisir une situation (fournie à chaque groupe ou choisie par le groupe).

- identifier la réponse à la question de l'affiche.

- mettre en commun dans la classe et comparer afin de pouvoir construire ensuite la suite de la phrase : « parler, c'est… ».

- rédiger (par groupe ou individuellement) cette suite.

1.2. Individuellement, au choix

- dessiner en deux colonnes : une situation où l'on parle en employant autre chose que des mots, une situation où on emploie des mots.

- écrire un texte qui serait la réponse de la petite fille de l'affiche à la question posée (à partir de ce qui est dessiné).

2. AUTRES ACTIVITÉS

- travailler sur la BD : travail sur les phylactères

- travailler sur les codifications de la langue écrite : hiéroglyphes, cunéiformes, etc.

- écouter une fable de La Fontaine dite avec des accents.

