Séquence philo (affiche)

À partir de l'affiche « Comment sais-tu si c'est vrai ? »
Philéas & Autobule n°58

ENJEUX

Comment sais-tu si c'est vrai ?

L'affiche attire l'attention sur les possibles illusions auxquelles nous sommes confrontés dans notre rapport au monde. Nos sens (ici : la vue) peuvent en effet être trompeurs et nous faire passer à côté de la réalité. Le travail autour de l'affiche va permettre aux enfants de s'interroger sur le rapport entre « vrai » et « réalité » (un propos peut-il être vrai sans pour autant traduire une réalité concrète ? Par exemple est-il vrai de dire que l'argent ne fait pas le bonheur ?), sur l'opposition entre « vrai » et « faux » (le faux comprenant à la fois le mensonge et l'erreur).

L'interrogation sur le « vrai » est proche du vécu des enfants : Père Noël, les contes de fées, les spectacles de magie, mais plus encore les mondes virtuels du cinéma, des jeux vidéo ou des réseaux sociaux…

Travailler cette thématique du vrai avec les enfants, c'est leur permettre d'identifier quand cette question du vrai et du faux pose problème au quotidien. Débattre de la question du rapport à la vérité avec eux c'est leur donner des outils pour qu'il puissent agir dans le monde en citoyens responsables et autonomes.

ATELIER PHILO

Comment sais-tu si c'est vrai ?

Compétences

Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

- Formuler son étonnement à propos de situations, de problèmes, etc., et en dégager une question pouvant servir de base à une réflexion de type philosophique (EPC 001)
- Proposer des exemples et contre-exemples d'un concept pour en dégager la signification (EPC 012)
- Distinguer un concept d'autres concepts (EPC 015)
- Identifier les différentes significations d'un concept en fonction du contexte (EPC 016)
- Reconnaître qu'un jugement, qu'un principe, etc. n'est pas infaillible (EPC 033 – 0034)
- Relier une prise de position ou une action à des raisons (EPC 041)
- Nuancer une prise de position (EPC 039)

Habiletés de penser

- Être capable, grâce au dispositif, de mettre des exemples en lien avec les questions philosophiques. Identifier des exemples concrets, les classer, s'en servir pour conceptualiser et identifier leurs implications.
- Construire des définitions complexes qui posent leurs limites en prenant en compte des points de vue divers selon des « niveaux » de vérité.
- Problématiser les propos tenus en interrogeant les limites, en sollicitant des contre-exemples, en interrogeant la cohérence, en confrontant plusieurs points de vue.

Aptitudes générales

- Argumenter
- Chercher à définir
- Formuler une question

Principaux concepts

- vérité, preuve, illusion

Matériel

- L'affiche parue dans la revue *Philéas & Autobule* n°58 « Comment sais-tu si c'est vrai ? » en autant d'exemplaires qu'il y a d'enfants.

Durée

2 X 50 minutes[1]

Objectifs

Mettre les habiletés de penser au service de la réflexion :

- Donner des exemples de situations où « vrai » et « réalité » se confondent ou pas ; ou « vrai » s'oppose à « mensonge » ou à « erreur » ;
- Identifier la diversité des sens que peuvent prendre la question et ses implications ;
- Problématiser différentes expressions : « c'est vrai, c'est évident », « à chacun sa vérité » ; « la vérité sort de la bouche des enfants », « il a déguisé la vérité »…
- Construire une première approche des notions de « preuve », de « vérité », de démonstration », d'« arguments » par : comparaison avec « vraisemblable », « illusion » ; opposition avec « faux », « erreur », « mensonge »

Niveaux visés

De 7 à 12 ans

Références

Pour s'interroger à propos du « vrai » :

- René Descartes, *Discours de la méthode*.
- René Magritte, *Ceci n'est pas une pipe* (et autres tableaux surréalistes)
- Marcel Duchamp, une porte est soit ouverte, soit fermée (la porte « ouverte/fermée »)

Pour trouver des exemples d'expression à interroger en classe sur le vrai :

- Chatain, J., Pettier, J.-C., *Textes et débats à visée philosophique au cycle 3, au collège*. Créteil : sceren, CRDP.

1 Modulables en fonction des échanges.

DÉROULEMENT

1. MISE EN RELATION AVEC LA DIVERSITÉ DU QUOTIDIEN, PREMIÈRES POSITIONS (SÉANCE 1)

1.1. Première phase : cadrage de l'activité

La première phase est décrite dans le canevas général de l'exploitation de l'affiche.[1]

1.2. Deuxième phase : décrire l'affiche sans montrer la question

a. Questions pour faire décrire

- La situation en général : *« Qu'est-ce qui est représenté sur l'affiche : quel animal ? Qu'y a-t-il d'autre ? »*

- L'élément « surprenant » : *« Est-ce que tout paraît "normal" sur cette affiche ? Que fait le chien ? Qu'y a-t-il en réalité derrière le rideau ? »*

b. Questions possibles pour donner son avis

- Sur l'action du chien : *« Y a-t-il quelque chose de surprenant dans ce que fait le chien ? À votre avis, pourquoi fait-il cela ? »*

- Sur la situation en général : *« À votre avis, si le chien n'avait pas fait cela, que ce serait-il passé : qu'aurions-nous cru ? Aurions-nous pu deviner ce qu'il nous montre s'il ne l'avait pas fait ? Qu'aurait-il pu alors se passer si nous avions décidé de nous promener « droit devant » ? À votre avis, pourquoi ceux qui ont dessiné ce "faux" paysage l'ont-ils fait ? »*

- Sur le « vrai » comme réalité : *« Dans ce qui nous est représenté ici, qu'est-ce qui est finalement réel, qu'est -ce qui ne l'est pas ? Cette situation qui est représentée sur notre affiche est-elle, elle-même, réelle ? Si l'on devait classer ce qui est représenté selon que c'est vrai ou " pas vrai " : qu'est-ce qui est "vrai" – ou pas–, dans le monde du chien ? Qu'est-ce qui est vrai – ou pas – sur cette affiche, pour nous qui la regardons ? »*

« Selon vous, d'après ce que nous venons de décrire, à quoi allons-nous nous intéresser aujourd'hui, à quel thème ? Quelle pourrait être la question marquée ? »

c. Après dévoilement

Mettre en lien la question et les questions des enfants : *« Certaines de nos questions ressemblent-elles à la question posée ? En quoi est-ce important qu'il y ait le mot "comment" dans la question ? »*

1.3. Troisième phase : donner du sens et élargir : de l'affiche au problème à examiner

a. Questions pour permettre des hypothèses

« À votre avis, pourquoi vous fait-on examiner cette question ? Cette question ne concerne-t-elle que la situation représentée sur l'affiche ? Que pourrait-elle concerner d'autre ? »

1. Voir *Dossier pédagogique* de Philéas & Autobule n°41, « Comment être juste ? », p. 49.

b. Questions pour examiner les liens

Pour le moment, on ne fait qu'examiner la façon dont la question se traduit au quotidien.

- Entre la question et le dessin : *« Quel est le lien entre cette question et le dessin sur l'affiche ? À votre avis, ce que fait le chien permet-il de répondre à la question de l'affiche ? »*

- Avec la vie scolaire : *« Avez-vous un exemple d'un moment où l'on regarde ce qui est vrai dans la classe ? Qui le fait ? Comment faisons-nous pour vérifier si c'est vrai ? »*

- Avec la vie courante : *« Dans votre vie de tous les jours, avez vous un exemple d'un moment où vous vous êtes demandé si un événement, une action, un propos, étaient vrais ? Pourquoi, que s'était-il passé ? Avez-vous essayé de voir si c'était le cas ? Comment vous y êtes-vous pris pour le savoir ? Connaissez-vous un exemple d'une situation où quelqu'un a cherché à dissimuler la vérité ? Avez-vous un exemple d'une situation où tout le monde ne semble pas d'accord pour dire que quelque chose est vrai, ou pas ? Connaissez-vous des activités où l'on recherche ce qui est vrai : lesquelles ? Comment fait-on pour y arriver ?*

Que pourrait-il se passer si l'on ne se posait jamais cette question en classe ? Dans la vie de tous les jours ? À la maison ? Connaissez-vous des expressions que nous employons parfois pour parler de ce qui est vrai ?

À votre avis, que signifient les expressions suivantes :

"C'est vrai, c'est évident"

"C'est pas vrai !!! Incroyable !"

"À chacun sa vérité"

"La vérité sort de la bouche des enfants"

"Il a déguisé la vérité"

Est-ce que ces expressions ont un rapport avec ce que nous voyons sur notre affiche ? »

1.4. Quatrième phase : commencer à caractériser et répondre

a. Questions pour généraliser et définir

« Par rapport à tous ces exemples, comment faisons-nous habituellement pour savoir si quelque chose est vrai ou pas ? Qu'est-ce que nous appellerions alors " le vrai " ? »

2. DE LA DIVERSITÉ DU QUOTIDIEN À LA RÉFLEXION DE FOND (SÉANCE 2)

NB : Les deux premières phases sont toujours identiques au modèle général

2.1. Troisième phase : examiner certaines des réponses précédentes, pour en discuter, créer l'échange en élargissant et problématisant

a. Questions pour problématiser

« En s'appuyant sur des exemples, dont ceux que nous avons trouvés la dernière fois : Y a-t-il une chose que le chien, sur l'affiche, pourrait trouver "vraie" et que nous, nous trouvons fausse en regardant l'affiche ? Quand on ne dit pas une chose vraie, est-ce forcément que l'on ment ? Si l'on devait dire le

contraire du mot "vérité", quels mots pourrions-nous utiliser ?

Connaissez-vous un exemple de quelque chose que certains disent "vrai" et d'autres pas ? »

b. Questions pour conceptualiser, articuler des idées

« Quels sont les indices qui nous permettent de dire qu'une chose est vraie, dans la vie de tous les jours ? Comment appelle-t-on ce qui nous permet d'affirmer qu'une chose est vraie ?

Suffit-il d'avoir confiance en quelqu'un pour penser qu'il dit forcément vrai ?

Est-il possible qu'une parole, une action soient à la fois vraies et pas vraies en même temps ? Soient considérées comme vraies pour certaines personnes et fausses pour d'autres ? Soient considérées comme vraies à un moment, puis fausses à un autre moment ? Y a-t-il des paroles, des actes, des faits qui sont "pour toujours" vrais ? Y a-t-il une différence entre : "croire" qu'une chose est vraie, "savoir" qu'elle est vraie, "avoir démontré" qu'une chose est vraie ? »

2.2. Quatrième phase : répondre à la question posée

a. Questions pour examiner et problématiser

« Pour qu'une chose devienne vraie, suffit-il d'y croire ? Est-ce que, finalement, tout et n'importe quoi pourraient être vrais ? Si tout ne peut pas être vrai, comment faire pour savoir si une chose l'est ? Savoir reconnaître ce qui est vrai : est-ce que cela peut s'apprendre ? En faisant quoi ? En avons-nous toujours envie ? Pourquoi ?

Une chose peut-elle être vraie, et pourtant pas réelle ? Y a-t-il plusieurs façons de montrer qu'une chose est vraie ?

Si vous deviez apprendre à un petit enfant à savoir comment on sait ce qui est vrai, quels conseils lui donneriez-vous ? »

PROLONGEMENTS

- Regarder ou créer (photographies) des illusions d'optique : par exemple, photographies avec un personnage proche qui donne l'impression par perspective de soutenir un monument.
- Travailler sur des syllogismes.[2]
- Travail par groupe, puis présentation. Consigne : « *Comment pourriez-vous utiliser l'affiche pour faire comprendre à un jeune enfant le mot "vrai"* » ?

2 Cf Séquence « Philo-sophisme » dans le Dossier pédagogique de *Philéas & Autobule* N°53, « Comment tu parles? », pp. 5- 26.