Atelier philo*

Enjeux philo

L'atelier philo peut être envisagé comme un voyage… un voyage dans la pensée… « Comme on apprend à marcher en marchant, on apprend à penser en pensant. Dans les deux cas, ce qui est central, c'est le mouvement. Un mouvement, dira M. Lipman, ressemblant à celui du voilier qui, naviguant d'une rive à l'autre, progresse vers sa destination finale. L'intérêt de cette métaphore tient en partie dans l'idée que la pensée d'un enfant, comme celle de tout être humain, bien qu'essentiellement libre, ne l'est pas entièrement. Lorsqu'on conduit les enfants à s'engager dans un processus de recherche, on les invite du même coup à tenir compte des vents et marées qui sont le lot de tout processus de recherche. En outre, l'important ici n'est pas tant la destination que le voyage lui-même, car c'est surtout par lui qu'on apprend. Ce qu'on y apprend, c'est le pouvoir de naviguer de plus en plus habilement dans des conditions inattendues qui, pour être affrontées avec succès, exigent la présence d'un navigateur sachant faire preuve d'un jugement approprié. C'est pour cela, aussi et peut-être surtout, que les voyages forment la jeunesse. » (Gilles Abel)
Cet atelier philo amènera les élèves à se questionner à partir de photos (voir annexe 1). Le jeu consistera à essayer de relier les questions (où ? quand ? comment ? avec qui ?) à des images, en justifiant son choix.

Questions philo

I. Les « où »

Les « où » évoquent la destination. Au-delà de celle-ci, il sera intéressant de s'attarder sur les notions de proximité et d'éloignement, d'espace et de lieu, de connu, d'inconnu, d'extériorité, d'intériorité, de repères, de frontières.
1) Choisir les photos qui peuvent répondre à une question incluant « où ».
2) En fonction de l'âge des élèves…
Avec les plus jeunes, travailler à partir des photos uniquement.
Avec les élèves qui maîtrisent déjà l'écrit, traduire les photos en phrases comme dans les exemples ci-dessous :
Les cosmonautes voyagent dans l'espace.
La famille se promène dans la nature.
L'enfant regarde la télévision dans le salon.
La petite fille lit un livre dans son lit.
3) Tracer des colonnes au tableau et demander aux élèves de classer les photos et/ou les phrases selon les mots-clés suivants :
Loin – Proche – Connu – Inconnu – Extérieur – Intérieur
4) Ensuite, proposer quelques questions tirées de la liste ci-dessous qui mettront ces notions en évidence. Ces questions permettront aux élèves de s'identifier aux différentes situations. On commence par des questions particulières au vécu de chaque enfant pour ensuite universaliser, généraliser…

Quand tu pars en voyage, sais-tu toujours où tu pars ?
Est-ce que tous les gens qui partent en voyage savent où ils vont ?
Se pourrait-il que certaines personnes partent sans savoir où elles vont ?
Que préfères-tu, savoir où tu vas ou pas ?
Les grands explorateurs savaient-ils où ils allaient ?
T'arrive-t-il de jouer aux explorateurs ? Si oui, explique. Si non, pourquoi ?
Est-il possible de jouer aux explorateurs dans la maison, dans le quartier où tu habites, à l'école ?
Quand tu voyages, aimes-tu aller loin ?
Loin, c'est quoi pour toi ?
Est-ce que ce qui est loin est synonyme d'inconnu ?
Que préfères-tu : découvrir des lieux inconnus ou te retrouver dans un lieu que tu connais déjà ?
Quels sont les lieux que tu connais bien ?
Quels sont les lieux que tu ne connais pas du tout ?
Un lieu très lointain peut-il être connu de toi ?
Un lieu proche peut-il être inconnu pour toi ?
Peut-on se sentir perdu dans un lieu connu ?
Peut-on se sentir bien ou en sécurité dans un lieu inconnu ?
Qu'est-ce qui te permet de te sentir bien dans un lieu ?
Faut-il forcément bouger pour voyager ?
Peut-on voyager sans quitter son lit ou son fauteuil ?
Quand tu voyages, comment sais-tu que tu quittes un pays pour un autre ?
Comment un lieu peut-il devenir familier pour toi ?
Peux-tu te sentir en vacances quand tu restes à la maison ?

II. Les « quand » ?

Les « quand » pourraient aborder des notions de temps évidemment, mais plus précisément la distinction entre moment, durée, instant, fini, infini, passé, présent et futur…
1) Procéder de la même manière que pour les « où ? » sauf pour le point 3.
2) Exemples de phrases à faire formuler par les élèves :
Pendant les vacances je suis parti en Tunisie.
Toutes les semaines je regarde Koh Lanta.
Ce week-end je pars à Paris.
Tous les jours, Papa me conduit à l'école.
Il y a longtemps, les explorateurs partaient à l'aventure.
3) Demander aux élèves de trouver eux-mêmes les indicateurs de temps : aujourd'hui, demain, dans un mois… À l'aide des images ou des phrases, demander aux élèves de définir s'il s'agit d'un moment précis, d'une durée, de placer ces moments sur une ligne du temps.
4) Il est important qu'ils fassent la distinction entre le moment, l'instant, la durée… Les quelques questions qui

*Sauf mention contraire, les enjeux et questions philo sont rédigés par Martine Nolis, d'après les travaux de Matthew Lipman et d'Oscar Brenifier.

suivent pourront les y aider.
Quels sont les voyages qui durent longtemps ?
Existe-t-il des voyages courts, très courts ?
Certains voyages te semblent-ils longs ? Pourquoi ?
Le temps passe-t-il de la même façon en voyage et pendant le restant de l'année ?
Qu'est-ce qui est semblable en vacances et pendant l'année ?
Qu'est-ce qui est différent ?
A-t-on plus de temps en vacances ?
Quelle différence y a-t-il entre avoir plus de temps et prendre son temps ?
Pourquoi dit-on en vacances que l'on a du temps libre ?
Qu'est-ce qui te semble long quand tu voyages ?
Quelles différences y a-t-il entre partir pour un certain temps et partir pour toujours ?
Que préfères-tu, voyager à pied, à vélo, en voiture, en train ou en avion ?
Le temps passe-t-il de la même façon quand tu voyages à pied, à vélo, en voiture, en train ou en avion ?
Les voyages dans le passé étaient-ils semblables à ceux d'aujourd'hui ?
Comment imagines-tu les voyages dans le futur ?

III. Les « comment » ?

Il existe différentes manières de voyager ou de se déplacer. Ces façons de voyager influencent la perception que nous pouvons avoir de la réalité. La perception effectue un mélange entre les sensations vécues par le corps et les souvenirs emmagasinés par la mémoire. Un enfant qui se rend à pied à l'école ne perçoit pas le paysage de la même manière que celui qui s'y rend en voiture. Le paysage est lui-même un morceau de monde que notre perception va découper au sein du tout. On peut dès lors se demander ce que l'enfant perçoit du tout de ce monde dans lequel il vit, de la hauteur de sa taille par exemple ou encore à travers la vitre d'une voiture ou encore devant l'écran de télévision. C'est ce genre de problématiques que nous essayerons de mettre en évidence grâce aux questions ci-dessous.

Dans cet exercice, on se bornera à poser quelques questions parmi celles-ci :
Connais-tu différentes manières de voyager ?
Lesquelles ?
Se déplace-t-on de la même façon pour aller à l'école, en voyage scolaire ou en vacances ?
Quelles façons de voyager préfères-tu ? Pourquoi ?
Comment découvres-tu un paysage quand tu voyages ?
Avec tes yeux ? Avec tes mains ? Tes pieds ?
Vois-tu la même chose quand tu te déplaces à pied, à vélo, en voiture, en train ou en avion ?
Voit-on plus ou voit-on les choses autrement ? Explique.
Y a-t-il une différence entre voyager seul, avec ses parents ou avec tes copains de classe ?
Y a-t-il une différence entre le fait de passer ses vacances dans un club de vacances et passer ses vacances en famille ?