ATELIER PHILO

Enjeux

La folie est une incapacité de penser selon les principes de la raison. Elle est alors synonyme de déraisonnable et irrationnel. Il s'agit d'un manque de bon sens, d'une pensée ou d'un comportement extravagant. La raison donne des raisons. Elle est construction et argumentation. En opposition, la folie est impulsive, inconsciente, incapable de rendre compte de ses propres pensées ou actions. Elle parle, elle agit, mais ne peut rien expliquer, ne peut rien justifier, ne peut rien motiver. Ou bien si elle le fait, c'est de manière incohérente et confuse. La raison est synonyme de bon sens, ou sens commun. La folie s'éloigne de ce qui tombe sous le sens, elle se singularise, elle est extravagante. La folie peut devenir synonyme d'originalité, de créativité. La raison engendre le raisonnable. La folie, c'est ne pas être raisonnable. La folie est donc ce qui est excessif, démesuré, disproportionné. Elle n'a aucun sens du rapport, de la proportion, du lien.

Lorsque nous parlons, nous voulons convaincre, et pour cette raison nous argumentons et justifions nos paroles, nous nous justifions. C'est ce que tente de faire le chat dans *Alice au Pays des merveilles* : « Eh bien, on voit les chiens grogner quand ils sont en colère et remuer la queue quand ils sont satisfaits. Or moi, je grogne quand je suis satisfait et je remue la queue quand je suis en colère. Donc je suis fou ». Voici un bel exemple d'argumentation un peu folle... Il n'y a pas de lien entre la première et la deuxième partie de l'argumentation. Il nous arrive à tous d'avancer des arguments qui n'ont pas de sens, ou qui sautent du coq à l'âne sans même que l'on s'en rende compte. Il serait donc intéressant de proposer aux enfants l'exercice suivant en leur demandant de déterminer les phrases qui fournissent un argument sensé et les distinguer de celles qui sont absurdes. Ensuite, il s'agira de trouver une manière de donner du sens aux phrases absurdes.

Exercice

La logique nous est utile, cependant elle n'a pas toujours très bonne presse, car elle est froide et formelle, et semble nous priver de notre liberté de penser. Nous lui préférons souvent notre subjectivité. Au fil des siècles, philosophes et mathématiciens ont tenté d'établir un certain nombre de grands principes régulant la logique, mais chacun d'entre nous en a aussi une intuition informelle.

Le syllogisme est une des formes classiques de la logique, déjà formalisée par Aristote. Le principe en est de déduire, à partir de deux propositions, une troisième. Or il est un certain nombre de règles à respecter pour que cette déduction soit valide. Il s'agit dans cet exercice d'examiner quelques syllogismes ou déductions simples, et de déterminer s'ils sont correctement établis. La tentation pour les élèves sera de juger sur un contenu a priori et non sur la forme de la déduction.

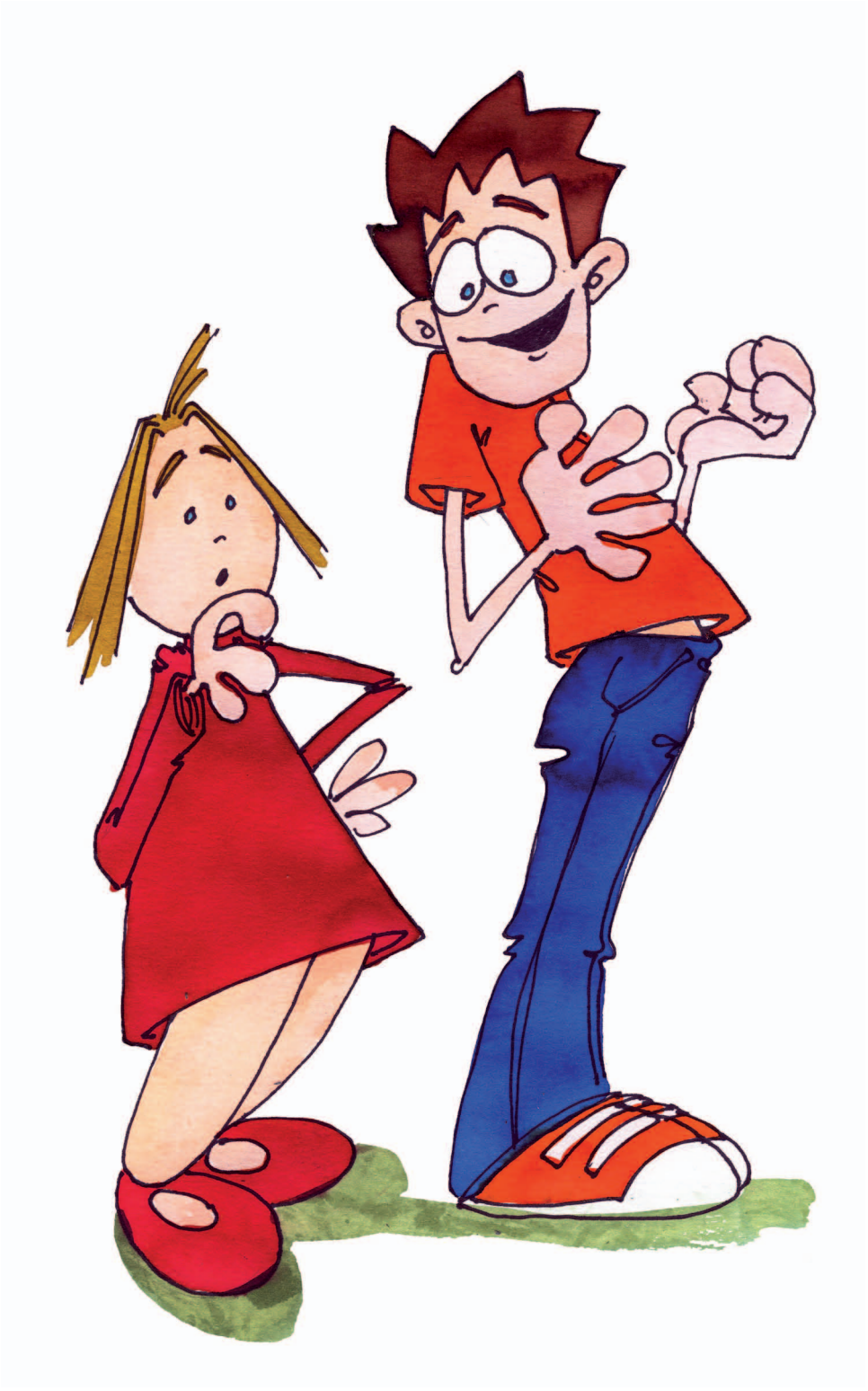
Détermine si les différentes déductions suivantes sont logiques ou non, et justifie ta décision, en particulier si tu les refuses :

Si tous les oiseaux volent et que le pélican vole, le pélican est un oiseau.
Si le pélican vole et que le pélican est un oiseau, les oiseaux volent.
Si tous les oiseaux volent et que le pélican est un oiseau, le pélican vole.
Si certains oiseaux sont des pélicans, et que les pélicans volent, certains oiseaux volent.
Si quelques oiseaux volent, tous les oiseaux volent.
Si tous les oiseaux volent et que les oiseaux ont des ailes, la chauve-souris vole.
Si tous les oiseaux volent et que la chauve-souris est un mammifère, la chauve-souris ne vole pas.
Si la chauve-souris vole et que les oiseaux volent, la chauve-souris n'est pas un oiseau.
Si seuls les oiseaux volent et que la chauve-souris n'est pas un oiseau, la chauve-souris vole.
Si les oiseaux volent et la chauve-souris vole, la chauve-souris n'est pas un oiseau.
Si les oiseaux volent et la chauve-souris vole, la chauve-souris est un oiseau.

Sens et non-sens

Pages 16-17 et 18-19 : Autour d'Alice au Pays des merveilles

Si la chauve-souris vole et qu'elle est un mammifère, les mammifères volent.
Si la chauve-souris vole et qu'elle est un reptile, certains reptiles volent.
Si la chauve-souris vole et qu'elle est un mammifère, certains mammifères volent.
Si un seul oiseau a des ailes, tous les oiseaux ont des ailes.
Si l'oiseau est un animal qui pond des œufs, tous les oiseaux pondent des œufs.
Si les poules ont des dents et que les chiens ont des ailes, nous sommes la semaine des quatre jeudis.
Si les poules ont des dents et qu'elles sont fâchées, elles peuvent mordre.



LEÇON (ÉDUCATION AUX MÉDIAS)
Créer des pages « Dada »

Préparation

- Les **notions** utilisées (lexique des éléments d'un journal, fonction de ces éléments) peuvent être brièvement découvertes au préalable de l'activité créative. Elles peuvent être approfondies ensuite.

- Pour l'**activité créative**, comme dans le jeu de cadavres exquis avec les notions grammaticales, il faut décider au départ de la structure (voir document en annexe) suivant la connaissance du journal. Les artistes Dada voulaient, en 1916, dénoncer l'absurdité du monde qui les entourait. Recréer des pages de journal dada peut révéler – sans doute mieux avec des élèves plus âgés – des perceptions de l'actualité non seulement comiques mais aussi surprenantes.

Matériel

Nombreux journaux. Pour disposer de journaux du moment et mener d'autres activités d'éducation aux médias, utiliser l'offre « Ouvrir mon quotidien ».*

Déroulement

1. Pré-requis

Découvrir quelques éléments du journal définis dans une liste comme :

l'article – la brève – l'illustration – la légende – l'interview – le commentaire – la caricature – l'accroche – l'article – le bandeau – l'espace publicitaire – la manchette…

Replacer les éléments de la liste sur le schéma d'une Une de journal. Retrouver ces éléments sur les Unes de différents journaux.

2. Activités créatives

- Pages dadas

Si on l'a déjà pratiqué en classe, se référer aux règles du jeu du cadavres exquis (« Le cadavre exquis boira le vin nouveau »). Évoquer le mouvement surréaliste, le dadaïsme et éventuellement montrer des collages.**

Les élèves vont devoir découper : des titres, des chapeaux, des illustrations, des légendes et de courts articles (ou extraits significatifs ou brèves). Pour que ce soit surprenant, la seule contrainte doit être de découper dans un seul journal (ou cahier du journal). Ensuite, les élèves choisissent les éléments à réunir et à coller pour constituer un extrait de page Dada.

Une autre technique, en groupe : on fait tourner le journal, le premier découpe des titres, le suivant des photos, le suivant des légendes, le suivant de courts articles. On se sert ensuite de la récolte pour composer des mises en page.

Après l'étape individuelle ou de groupe, on peut composer une page entière de journal ou de Une ou tout un journal (à plus long terme).

- Poèmes dadas

Lire le texte de Tristan Tzara*** :

Pour faire un poème dadaïste

Prenez un journal.
Prenez des ciseaux.
Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur que vous comptez donner à votre poème.
Découpez l'article.

*Offre « Ouvrir mon quotidien » : http://www.csem.cfwb.be/index.php?id=omq
Journal de Bord : http://www.jfb.be/pdf/JDB2004.pdf
Complément à l'intention du professeur : http://www.jfb.be/pdf/dp.pdf

**Documentation :
- Henry Landroit, 50 jeux de langue pour tous : http://users.skynet.be/Landroit/indexj.html
- dossier pédagogique du Centre Pompidou : http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-dada/ENS-dada.htm
- collages dada : http://artsvisuelsecoleprimaire.over-blog.com/categorie-11273286.html
- revue *Dada* : n° 113, « Tout est Dada », octobre 2005 ; n° 167, « Les surréalistes », septembre 2011.
- http://www.dadart.com/dadaisme/dada/020-dada-mouvement.html

***Voir et écouter : http://www.centrepompidou.fr/expositions/dada/index-spe.html

Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet article et mettez-les dans un sac.
Agitez doucement.
Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre.
Copiez consciencieusement dans l'ordre où elles ont quitté le sac.
Le poème vous ressemblera.
Et vous voilà un écrivain infiniment original et d'une sensibilité charmante, encore qu'incomprise du vulgaire.

Et tenter des collages poétiques selon cette procédure.

Compétences

Éducation aux médias

L'enfant lit, découvre des techniques, utilise, produit des documents grâce à des supports de textes : journaux… (cf. Démarches, tableau Le consommateur – le critique – le producteur).

Langue française

Rencontrer, découvrir et manipuler les types d'écrits les plus divers (1337-1340)

Rechercher et inventer des idées, des mots… (histoires, informations…) [F45]

LE DADA JOURNAL

coller ici la date du jour

coller ici
des publicités

coller ici le titre

coller ici le chapeau

IMAGE

coller ici la légende

coller ici l'article

Inattendu, étrange, fantaisie

Pages 20-21 : Le rêve fou du Facteur Cheval – Pages 30-33 : Don Quichotte

ATELIER PHILO

Enjeux

Rire est toujours à la frontière entre deux réalités, entre le sérieux et la fantaisie, l'ordinaire et le festif, la mesure et la caricature, la raison et la folie, la gravité et la légèreté. Le rire est comme une passerelle entre deux réalités qui se font face. Le rire exige d'oublier les choses normales, telles que la logique, le bon sens, la conscience... L'absurde fait rire car il fait le vide de sens. Certaines de nos manies, de nos habitudes, de nos passions peuvent prêter à sourire car elles semblent absurdes, étranges, fantaisistes... Que penser effectivement du rêve fou du Facteur Cheval qui, sa vie durant, ramasse des cailloux pour construire un palais ? Une partie de notre fonctionnement opère de façon inconsciente. Dès lors, on peut affirmer que la « folie », définie comme une absence de raison, est une nécessité pour l'être humain. On pourrait penser que la folie commence dès que l'on abandonne le rapport au réel, mais cette « folie » nous permet également de nous extraire du quotidien, de penser l'impensable, de rêver, d'imaginer.

Questions

Est-ce fou de rêver ?
Est-ce fou de vouloir réaliser ses rêves ?
Peut-on prendre ses rêves pour la réalité ? Si oui, est-ce fou ?
Peut-on prendre la réalité pour un rêve ? Si oui, est-ce fou ?
Peut-on être à la fois fou et sage ?
Chacun aurait-il une petite dose de folie en lui ?
Avoir du génie, c'est quoi ?

© Philippe Cenci