Les normes

Pages 4-5 : C'est fou ?

ATELIER PHILO

Enjeux

On identifie souvent la folie à des comportementaux anormaux. Elle peut se manifester par la violation des normes sociales ou par des actions qui représentent un danger pour soi et/ou pour autrui. Le problème ici est de savoir dans quelle mesure un comportement représente un réel danger, et dans quelle mesure la transgression des normes établies est légitime ou non. Veut-on protéger les personnes, sur le plan physique ou moral, veut-on protéger la société ou veut-on protéger un ordre établi ? Voilà les questions qui se posent.

Où se situe la frontière entre la normalité et la folie ? En termes psychiatriques, la folie s'articule à travers un certain nombre de pathologies spécifiques. Or, bien des artistes et intellectuels ont manifesté au cours de l'histoire des comportements qu'il serait facile de réduire à une pathologie. On peut penser à Jeanne d'Arc, qui « sauva » la France, ou encore à Newton ou Darwin, qui ébranlèrent la pensée commune de manière fondamentale.

Exercice 1

L'observation des pages 4-5 devrait permettre de mettre en évidence le fait que ce qui semble fou dans les situations proposées l'est souvent parce que considéré comme « anormal »... En demandant aux enfants de préciser quelles situations font rire, lesquelles font peur, on pourrait également les amener à prendre conscience de la frontière qui, pour eux, distingue la norme de la déviance et surtout des sentiments qu'ils ressentent face à ces situations, de quelle manière ils les perçoivent, comment ils les comprennent.

Questions

Si vous voyez une personne qui parle toute seule, pensez-vous qu'elle est folle ? Anormale ? Autres ?
Si vous voyez à la fenêtre une personne avec un entonnoir sur la tête, pensez-vous qu'elle est folle ? Anormale ? Autres ?
Si vous voyez une personne qui saute à l'élastique, pensez-vous qu'elle est folle ? Anormale ? Autres ?
Si vous voyez une personne âgée atteinte de la maladie d'Alzheimer, pensez-vous qu'elle est folle ? Anormale ? Autres ?
Quelles différences y a-t-il entre une personne « normale » qui parle toute seule et un fou qui parle seul ?
Quelles différences y a-t-il entre un savant et un savant fou ?
Quelles différences y a-t-il entre toi en train de faire du skate-board et un skater qui descend une rampe d'escalier à très vive allure ?
Quelles différences y a-t-il entre un enfant qui pique une colère terrible, qui se roule par terre et qui crie comme un fou est-il fou ?

Exercice 2

Reprendre avec les élèves tous les termes qui auront été proposés pour qualifier la folie et les clarifier. En voici quelques exemples : malade, insensé, foufou, fana, mordu, délirant, déséquilibré, énervé, amoureux, passionné, anormal, bizarre, dérangé, enragé, atteint, barjo, cinglé, cintré, déjanté, dingue, fêlé, foldingue, frappé, givré, jeté, loufoque, maboul, marteau, siphonné, sonné, tapé, timbré, toqué, tordu, dangereux...

Les normes

Pages 4-5 : C'est fou ?

Définition

Une norme (du latin *norma*, « équerre, règle ») est une règle, une loi auxquelles on doit se conformer. La norme est l'ensemble des règles de conduite qu'il convient de suivre au sein d'un groupe social. Elle est souvent inscrite dans l'inconscient collectif. Son non-respect place l'individu « à la marge » de la société et peut en faire une victime d'exclusion.

Une norme désigne aussi l'état de ce qui est dans la majorité des cas, de ce qui est répandu, conforme à la moyenne. Cet éclaircissement (destiné aux adultes) pourrait permettre d'orienter un peu les débats car les enfants ont souvent tendance à mettre « tous les fous » dans le même sac...

Questions

Ce qui est fou / bizarre et ce qui est fou / dangereux, est-ce la même chose ?
Pourquoi considère-t-on que le fait d'être original, un peu timbré ou bizarre est « anormal » ?
« Normal », c'est quoi ?
Peut-on être « anormal » tout seul ?
Qui décide de ce qui est normal ou pas ?
Te sens-tu normal ?
Te sens-tu parfois « anormal » ? Si oui, quand et pourquoi ?
La folie est-elle un manque de bon sens ?
La folie est-elle une pensée ou un comportement extravagant ?
Être incapable de juger et de distinguer, est-ce une forme de folie ?
Devient-on fou quand on ne parvient pas à maîtriser ses sentiments ?
Quand on ne peut expliquer les raisons de nos agissements, est-ce une forme de folie ?
Quand les explications que nous donnons pour justifier nos comportements sont confuses ou incohérentes, est-ce une forme de folie ?
L'originalité, la créativité sont-elles des formes de folie ?
Est-ce que ce qui n'est pas raisonnable est forcément fou ?
Quand tu as des lubies, est-ce fou ?
Est-ce fou quand tu fais l'inverse de ce qu'on attend de toi ?
Si tu te fais du mal ou si tu fais mal aux autres, est-ce fou ?
Quand tu ne fais plus la différence entre le bien et le mal, est-ce fou ?
La folie est-elle toujours négative ?
Quand la folie est-elle quelque chose de positif ?
Sommes-nous tous un peu fous ?
Être fou et avoir l'air fou, est-ce la même chose ?

Exercice 3

Histoire de Nasreddine Hodja : « La clef »

« Tard dans la nuit, Nasreddine et son voisin Ali reviennent d'une fête. Pendant qu'il essaie d'ouvrir sa porte, Nasreddine laisse tomber sa clef sur le trottoir. Entendant cela, Ali revient pour l'aider à la chercher. Mais Nasreddine abandonne son ami dans le noir et se dirige vers le milieu de la rue, où brille un magnifique rayon de lune. Son voisin, surpris, lui demande : « Pourquoi cherches-tu ta clef là-bas ? Tu l'as perdue ici ! » À cela, Nasreddine répond : « Fais ce que tu veux ! Je préfère chercher ici, là où il y a de la lumière ! »

1. Questions de compréhension

Pourquoi Ali est-il étonné par Nasreddine ?
Quelle est la logique de Nasreddine ?
Qui a raison, Ali ou Nasreddine ?
Qui a l'air plus normal, Ali ou Nasreddine ?
Est-ce que Nasreddine connaît quelque chose qu'Ali ne connaît pas ?
Qu'est-ce que la clef représente ?
Y a-t-il différentes manières de comprendre cette histoire ?

2. Questions de réflexion

Faut-il savoir ce que l'on cherche pour pouvoir le trouver ?
Doit-on chercher les choses uniquement où on pense qu'elles sont ?
Est-il nécessaire de chercher les choses pour pouvoir les trouver ?
Voulons-nous maîtriser tout ce que nous faisons ?
Est-ce que la folie peut parfois être un comportement plus avisé ?
Voulons-nous souvent agir comme les autres ?
Pourquoi est-il difficile de changer notre manière de penser ?

Exercice 4

Imaginer la folie

Invente une situation folle et pourtant intéressante pour les différents métiers suivants, en expliquant pourquoi cette folie est intéressante :

N.B. On ne doit pas répéter la même chose pour les différentes situations.

Policier
Chauffeur de taxi
Boulanger
Professeur
Archéologue
Capitaine de bateau
Docteur
Maçon
Peintre
Sculpteur
Président
Soldat
Vitrier
Bûcheron
Agriculteur

Pages 22-23 : Voilou, la folle actu people

Questions

Lady Gaga prenait de la cocaïne. Penses-tu que ce soit fou ? Si oui, pourquoi ?
Elle prétend que le fantôme de sa tante lui est apparu ? Est-ce fou pour toi ?
Si oui, pourquoi ?
Elle est apparue dans une émission de télévision vêtue de viande... Est-ce fou pour toi ? Si oui, en quoi ?
Penses-tu que Lady Gaga est folle ? Explique.
Quelles différences et quelles ressemblances existent entre le fait d'être excentrique et celui d'être fou ?
Porter des vêtements excentriques, est-ce fou ?
Y a-t-il une différence entre un fou (une folle) et un fou (une folle) génial(e) ?

On décrit Luna Lovegood comme étant un peu à « l'ouest »...
« Être à l'ouest », est-ce être un peu fou ? Pourquoi pas à l'est, au nord ou au sud ?
Peut-on traiter quelqu'un de loufoque d'une manière raisonnable ? Si oui, comment ?
Peut-on être bizarre sans être fou, fou sans être bizarre ? Explique.
Être fou, est-ce manquer de raison ?
Si les moqueries ne t'atteignent pas, cela veut-il dire que tu es sage ou fou ?

Certaines émissions de télévision te semblent-elles folles ? Si oui, pourquoi ?
Qu'est-ce qui te semble fou dans le comportement de certains personnages que tu peux voir à la télévision ? Pourquoi ?

Les normes

Pages 4-5 : C'est fou ?

N'est-ce pas un peu fou de proposer des jeux télévisés dangereux pour les participants et dans le même temps prévenir les spectateurs de ne surtout pas faire la même chose ?
Comment les publicités utilisent-elles le même procédé ? Pourquoi ?
L'utilisation abusive de certains médias peut-elle nous rendre fous ? Si oui, comment ?

Le Joker est présenté comme un fou dangereux...
Un meurtrier est-il fou ?
Un fou est-il forcément dangereux ?
Peut-on être dangereux sans être fou ?
Un fou dangereux peut-il vivre en liberté ?
Un fou peut-il être considéré comme un héros ?