DISPOSITIF MÉDIAS
Dis-le avec des emojis

Compétences

Éducation artistique
- Se reconnaître dans ses sensations, ses émotions et reconnaître les autres.
- Exprimer une émotion ressentie face à une œuvre, une musique, une situation particulière.
- Exprimer une émotion par différents modes d'expression.
- Transposer dans un autre langage artistique une émotion ressentie face à une œuvre, une musique, une situation particulière.

Français
- Élaborer des significations
- Présenter le message ou y réagir
- Gérer le sens global du message et reformuler les informations

Éducation à la philosophie et à la citoyenneté
- Percevoir, exprimer ou maîtriser la peur, la colère, la joie, la tristesse, la surprise, le dégoût… (EPC047)

Éducation aux médias
- Pédagogie de l'exploration des émotions (cf. les 5 pédagogies de l'EAM selon Thierry de Smedt, développées dans son cours d'Éducation aux médias (UCL), 2013. http://www.uclouvain.be/cours-2013-LCOMU2640)

Durée

2 x 50 minutes

Niveaux visés

8-10 ans

Matériel

- L'article « Dis-le avec des emojis », publié dans *Philéas & Autobule* n°53, « Comment tu parles ? », pp. 22-23.
- Plusieurs exemplaires d'images diverses (photos, dessins, etc.) dont des emojis.
- Aimants ou ruban adhésif.
- Différents extraits musicaux ou sons d'ambiance.
- Un ordinateur ou une tablette connectés à Internet.
- Du matériel pour écouter de la musique (lecteur mp3, baffle, etc.).
- Fiche d'exercice (voir annexe 2 page 34), prévoir autant d'exemplaires que d'enfants.
- Des textes (format SMS, courriel, etc.) contenant des emojis divers.
- Conte sous forme d'images / de vignettes (sans texte).

Objectifs

- Permettre aux enfants de **comprendre que les médias peuvent être porteurs et vecteurs d'émotions** : ils nous émeuvent car parviennent à toucher nos affects. Plus globalement, les enfants apprennent à exprimer leurs émotions et à être à l'écoute des émotions des autres. Ils partagent ainsi leur subjectivité et apprennent à en sortir.
- **Sensibiliser** les enfants à la possibilité de communiquer sans utiliser des mots et au fait **que certaines images renvoient à des significations et références culturellement ancrées** en chacun..

Références

Il peut être judicieux que l'enseignant se familiarise avec la pédagogie de l'exploration des émotions développée par Thierry de Smedt et qu'il/elle soit au courant de ses avantages et inconvénients.
www.media-coach.eu/moodle/file.php/1/moddata/forum/.../_Pedagogies-EM-PdT.ppt

PRÉPARATION

L'enseignant sélectionne au préalable différentes images de natures diverses (photos, dessins, emojis, etc.). Il faudrait en prévoir plusieurs exemplaires. Il/elle choisit également des extraits musicaux. Il peut s'agir d'extraits de musique classique ou de sons d'ambiance. 4 extraits sont suffisants et ceux-ci ne doivent pas dépasser 2 minutes chacun. Il existe différents sites internet où l'on peut trouver des sons selon une ambiance, une émotion, un feeling.

https://articles.fr.softonic.com/5-sites-de-musique-en-ligne-qui-sadaptent-a-votre-humeur

L'enseignant trouve ou crée des messages courts – sous forme de SMS, courriel, publication de réseaux sociaux, etc. – contenant des emojis divers.

L'enseignant veille à l'instauration d'un climat de confiance dans la classe pour que les enfants soient à l'aise avec cet exercice. Il/Elle rappellera des règles essentielles : ne pas se moquer, etc.

DÉROULEMENT

1. SENSIBILISATION

1.1. Classification des images

Au début de la séance, l'enseignant sépare la classe en petits groupes de 4 à 5 enfants, distribue à chaque groupe diverses images (choisir maximum 4 catégories différentes : photos, dessins, emojis, etc.) et demande à chaque groupe d'imaginer une classification.

« À votre avis, comment pourrait-on classer ces différentes images ? Quelles catégories pouvons-nous distinguer à partir de ces images ? »

L'enseignant laisse 5 à 10 minutes pour cet exercice puis procède à une mise en commun des propositions des enfants.

1.2. Mise en commun

L'idée est que l'enseignant amène les enfants à remarquer que les images sont de nature différente. Après s'être assuré(e) que cela a bien été compris et qu'ils sont en mesure de distinguer les images, l'enseignant propose de nommer collectivement les différentes catégories d'images (exemple : photo/ peinture/ collage/emojis) et les note au tableau. Ensuite, c'est au tour des enfants de coller au tableau des exemples d'images parmi celles qui ont été distribuées dans les catégories correspondantes.

1.3. Élargir

Enfin, l'enseignant demande aux enfants s'ils connaissent d'autres catégories d'images. Cette étape permet de confronter les enfants aux différents supports visuels/images fixes existants.

À ce niveau, l'enseignant peut attirer l'attention sur les emojis.

« Avez-vous déjà vu/utilisé ces images ? Savez-vous à quoi elles servent ? »

Selon les réponses obtenues, l'enseignant dirige la conversation vers l'article « Dis-le avec des emojis » et en propose la lecture pour clarifier la notion d'emoji.

2. APPLICATION

2.1. Représenter son ressenti en emojis

Après avoir vérifié la bonne compréhension de l'article, l'enseignant passe à l'exercice suivant :

« Nous allons écouter 4 extraits musicaux différents. À chaque extrait correspond un cadre sur votre fiche. Dans chaque cadre, individuellement, vous allez découper et coller l'(les) emoji(s) correspondant(s) aux émotions et aux sensations que vous avez ressenties pendant l'écoute de l'extrait. »

Le but ici n'est pas de rechercher ce qu'éprouvait le compositeur mais bien de représenter son propre ressenti.

Il est important à ce niveau d'expliquer aux enfants pourquoi cet exercice est pertinent : ils découvrent qu'un objet médiatique (ici, la musique) peut créer en nous des émotions, de susciter des humeurs. Et ils apprennent à exprimer ce ressenti à l'aide d'autres objets médiatiques (les emojis).

L'enseignant distribue donc la fiche (voir annexe 2, p. 34) et les emojis (annexe 1, p. 33) et commence l'écoute des extraits musicaux. Après chaque écoute, l'enseignant vérifie que les enfants ont bien fait l'exercice de représenter leurs émotions et sensations.

2.2. Partage

Quand tous les extraits ont été écoutés, c'est le moment de partager collectivement:

« Qu'avez-vous ressenti lors de l'écoute du premier extrait ? Quel(s) emoji(s) avez-vous choisi pour représenter cela ? Qui a ressenti la même chose ? Qui a ressenti quelque chose de différent ? »

L'enseignant interroge ainsi pour les deux extraits. Pour le dernier extrait par contre, l'enseignant reprend les fiches et en choisit 3 au hasard. Il/elle ne révèle pas l'identité des enfants dont la fiche a été sélectionnée. L'enseignant montre les emojis choisis pour le quatrième extrait et demande aux autres enfants de deviner les émotions qui ont été à la base des choix d'emojis. Ceci devrait permettre de montrer que chacun vit ses émotions de manière spécifique mais aussi qu'il est possible que tous n'interprètent pas les emojis de la même façon. L'enseignant peut demander ensuite à l'enfant dont la fiche a été choisie d'exprimer ce qu'il a ressenti et collectivement, on engage la discussion sur le fait que l'expression via les emojis colle au ressenti :

« L'enfant X a ressenti telle(s) émotion(s) et l'a exprimé à travers tel(s) emoji(s). Comprenez-vous pourquoi il/elle a fait ce choix ? Comprenez-vous ce qu'il a voulu exprimer, Auriez-vous fait pareil ? Pourquoi ? Exprimeriez-vous les choses de la même façon avec des mots ? ».

2.3. Clôturer l'exercice

L'enseignant clôture l'exercice en citant l'article : certes, les emojis permettent d'exprimer des émotions mais pas seulement, vu qu'il existe des emojis plutôt neutres. Au-delà des émotions, les emojis servent à communiquer.

3. STRUCTURATION/ PRODUCTION

3.1. Interprétation

Pour cette dernière étape, l'enseignant distribue aux enfants différents messages – sous forme de SMS, courriel, publication de réseaux sociaux, etc. – contenant des emojis qu'il/elle aura préalablement préparés. 3 différents messages contenant maximum 5 emojis chacun, suffisent. L'enseignant demande ensuite aux enfants de traduire ces icônes en mots (ou groupe de mots).

3.2. Mise en commun

Après leur avoir laissé du temps pour le faire, il/elle procède à une mise en commun orale. Il/elle interroge différents enfants :

« Peux-tu me lire le premier message en traduisant l'(les) emoji(s) par des mots? Qui d'autre a quelque chose de semblable ? Qui a autre chose ? Comment justifies-tu cette interprétation ? »

L'idée est que les enfants se rendent compte que les emojis renvoient à une idée générale plutôt qu'à un mot spécifique. Et peuvent être interprétés en fonction du contexte.

3.3 Conclusion

En conclusion, l'enseignant revient sur l'article :

« D'après l'article ou d'après votre idée, pourquoi pensez-vous que les émojis ne sont pas toujours compris de la même manière ?

Qu'est-ce qui pourrait expliquer ces différences ? L'âge ? La culture ? Le fait d'utiliser souvent (ou non) des emojis ?

Quels sont les avantages et les inconvénients de la communication par emojis ? »

PROLONGEMENTS

1. ATTRIBUER DES ÉMOTIONS

Pour continuer dans l'exploration des émotions, il est possible de travailler l'autre versant de cette pédagogie c'est-à-dire, au lieu d'amener l'enfant à parler de ses ressentis, on l'invite à sortir de sa subjectivité et à attribuer des émotions à autrui.

Pour ce faire, l'exercice suivant peut être proposé aux enfants :

Ceux-ci reçoivent une feuille avec un conte représenté sous forme d'images séquentielles. Pendant que l'enseignant raconte l'histoire, les enfants collent sur les images les emojis représentant selon eux les émotions et sensations des personnages.

La séance se clôture par un nouvel échange collectif et une discussion avec les enfants. Soit, après un tour de table pour s'assurer que les enfants ont su déceler les émotions des personnages, l'enseignant les interroge sur la façon dont ils ont vécu l'exercice :

« Qu'est-ce qui t'a permis de comprendre l'émotion du personnage ? Et de l'exprimer ? »

2. CRÉER DES ASSOCIATION D'EMOJIS

Par ailleurs, en dehors du registre des émotions, l'enseignant peut également avec les enfants, créer ou reprendre des emojis spécifiques représentant les différents rôles et tâches de la classe.

Exemple :

- effacer le tableau

- ramasser les copies

Les enfants deviennent alors producteurs d'association d'emojis. Ces emojis pourront ensuite être utilisés dans un tableau hebdomadaire ou quotidien reprenant l'organisation de la répartition des tâches dans la classe.

Il existe différents sites générateurs d'emojis comme :
- www.emotiyou.fr
- www.supportduweb.com/generateur-emoticones-smileys-gratuit-creer-emoticons-msn-wlm-smiley-generator.html
- www.emojipedia.org

3. CONCLURE L'ACTIVITÉ

Enfin l'enseignant conclut l'activité en proposant aux enfants de faire un retour sur ce qui a été vécu : « *Qu'est-ce qui a été le plus difficile pour toi dans ces exercices ? Pourquoi ? Comment as-tu fait pour dépasser cette difficulté ? À ton avis, quelle(s) autres difficulté(s) ont pu rencontrer les autres dans cette activité ?* »

Une idée importante qui pourrait ainsi émerger est la suivante : les médias (ici, le conte) nous touchent, nous parlent entre autres parce qu'ils suscitent en nous des émotions dans lesquelles on peut se reconnaître.

ANNEXE 1 : EXEMPLES D'EMOJIS

ANNEXE 2 :
FICHE DE L'ÉLÈVE - EXPLORATION DES ÉMOTIONS

« Dis-le avec des émojis »

Philéas & Autobule n°53, pp. 22-23

Écoute les extraits musicaux et pour chacun, découpe et colle l'(les) emoji(s) qui correspond(ent) à ce que tu ressens.

EXTRAIT N°1

EXTRAIT N°2

EXTRAIT N°3

EXTRAIT N°4